EX LIBRIS
OXFORD DUP

EX LIBRIS
CLIFFORD DUFF

38

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 5 MARS 1840.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,
IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,
rue J.-J. Rousseau, N° 8.

1840.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/explicationdesou1840soci

AVERTISSEMENT.

Ce LIVRET *contient cinq divisions, indiquées en titres, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes ;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi ;*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur ;*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVRAGES.

PEINTURE.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie ;

Les *Miniatures*, dans les embrâsures des fenêtres de la salle d'entrée et de la 2e partie de la grande galerie ;

Les *Peintures sur porcelaine*, dans la 5e partie de la grande galerie ;

Les *Aquarelles* et les *Pastels*, dans la partie inférieure de la petite galerie ;

Les *Dessins*, dans la 5e partie de la grande galerie.

2° La *Sculpture* et la *Gravure en médaille* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

3° L'*Architecture* a été disposée dans la 2e partie de la grande galerie.

4° La *Gravure* idem idem.

5° La *Lithographie* idem idem.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 5 mars 1840.

PEINTURE.

MM.

ADRIEN (Mme CAROLINE), 26, *rue de l'Ouest.*

1 — Des fleurs; aquarelle.

ALAUX (Mme FANNY), 21, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2 — Portraits de M. R... et de M. D...; pastels.

3 — Portrait de M. N..., et tête d'étude; idem.

ALAUX (Mlle ALINE), *à Bordeaux.*

4 — Vue prise dans les environs du château de Montesquieu.

ALEXIS, 9, *rue d'Anjou-Dauphine.*

5 — Paysage; étude.

AMAURY-DUVAL, 36, *rue d'Anjou-St-Honoré.*

6 — Portrait de M. Alexandre Duval, de l'Académie française.
7 — Idem de M. Barre, graveur en médailles.
8 — Idem de femme.

AMIC (M^lle^ C.), 22, *rue Godot.*

9 — Une odalisque; étude.
10 — Une Italienne; id.

ANDRÉ (JULES), 33, *rue Bellefond.*

11 — Vue prise à Guitres, près Libourne (Gironde).
12 — Vue des bords du Laris, près Chabreville (Gironde).

ANGELIN (ALPHONSE), 13, *rue de l'Est.*

13 — *Ecce Homo.*

ANNÉE (CHARLES), 9, *rue des Maçons-Sorbonne.*

14 — Histoire de la Ste-Vierge en six tableaux.
1° L'enfance de la Vierge.
2° L'annonciation.
3° La Vierge mère.
4° La fuite en Egypte.
5° La mère des douleurs.
6° L'assomption.

15 — *Le médecin hollandais.

ANNÉE (Mme), née FANNY DEMADIÈRES, 18, *rue Chapon.*

16 — Vue prise à Chartres.

17 — Vue prise dans le département d'Eure-et-Loir.

18 — Vue prise en Normandie.

ANONYME.

19 — Bayard, chien de Terre-Neuve.

ANTHOINE (LOUIS D'), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

20 — Portrait de M. B. Froussard.

ARSON (Mlle OLYMPE), 28, *rue de Bourgogne, faubourg St-Germain.*

21 — Sorbier, fleurs et fruits; étude à l'aquarelle.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 18, *rue de Navarin.*

22 — *Vue prise à Dourdan.

23 — *Vue intérieure du palais de l'Alhambra, à Grenade; aquarelle.

ASSELINEAU (Mlle ANTOINETTE), *à Versailles*, 6, *rue Saint-Louis; et à Paris*, 18, *rue de Navarin.*

24 — *Le donneur d'eau bénite.

AUBERT père (EUGÈNE), 3, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

25 — Une forêt; dessin à la mine de plomb.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne*, 6, *faubourg de la Porte-Chapelle*; *et à Paris*, 18, *rue des Marais-St-Germain.*

26 — Portrait de Mlle E. A...; dessin.

27 — Idem de M. C. A...; idem.

BACOT (EDMOND), *chez M. Brunet*, 15, *quai Bourbon.*

28 — *Vue prise en Normandie.

BAFCOP (ALEXIS), 15, *rue Guénégaud.*

29 — La réception d'un nouveau curé de village (Flandre française).

BAGATTI-VALSECCHI (PIERRE), *de Milan*; 13, *boulevart des Capucines.*

30 — Atelier de Raphaël; d'après François de Podesti; porcelaine.

Raphaël, occupé à terminer la vierge de Foligno que lui a commandée Sigismond Conti, secrétaire du pape, lui montre cette peinture, en présence du Bembo qui l'accompagne, de Castiglione et de Bramante, derrière lesquels sont debout Jules Romain et Pietro del Vaga. La Fornarina est sur l'estrade, où elle pose.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

31 — *Vision de Jeanne-d'Arc (1429).

« Dès l'âge de treize ans, Jeanne eut des visions. » elle entendit d'abord une voix qui lui criait d'être

» bonne et sage : plus tard sainte Marguerite et sainte
» Catherine lui apparurent accompagnées d'un ange, et
» lui ordonnèrent d'aller au secours du roi, lui promet-
» tant qu'elle sauverait le royaume. »

32 — *Jeanne-d'Arc dans sa prison à Rouen, visitée par le sire de Luxembourg et les comtes de Warwick et de Strafford (1431).

« Le sire de Luxembourg, dont elle avait été prisonnière, passant à Rouen, alla la voir dans sa prison avec les comtes de Warwick et de Strafford : « Jeanne, » dit-il, en plaisantant, je suis venu te mettre à rançon, » mais il faut promettre de ne t'armer jamais contre » nous. — Ah! mon Dieu, vous vous riez de moi, dit- » elle, vous n'en avez ni le vouloir ni le pouvoir. » Je sais bien que les Anglais me feront mourir, » croyant après ma mort gagner le royaume de France, » mais fussent-ils cent mille de plus qu'à présent, ils » n'auront pas ce royaume. »

« Irrité de ces paroles, le comte de Strafford tira sa » dague pour la frapper, et ne fut arrêté que par le » comte de Warwick. »

(DE BARANTE. *Histoire des ducs de Bourgogne* tom. VI, p. 114.)

BAPTISTE (SILVESTRE), 33, *rue du Faubourg-St-Martin.*

33 — La bonne-aventure.

BAR (Mme C. DE), *à l'Abbaye-aux-Bois*, 16, *rue de Sèvres.*

34 — Pensée ; étude d'après nature.

BARBIER (DÉSIRÉ), 12, *rue Coquenard.*

35 — *Le passage du gué.

36 — *Repos d'animaux.

37 — *Vache au pâturage.

BARBOT (P.), 102, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

38 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau : étude d'après nature.

BARCLAY (W.), *chez M. Pottier*, 335 *bis*, *rue St-Honoré.*

39 — Portrait de Mme la comtesse d'O... ; miniature.

BARDOU, 8, *boulevart Montmartre ; et à Angers, quai de la Poissonnerie.*

40 — La leçon de menuiserie, portraits de MM. G... père et fils.

BARKER, *à Belleville*, 32 *bis*, *rue St-Denis.*

41 — Mentor et Bessie.

42 — Le buffet ; nature morte.

BARMONT (HONORÉ), 6, *rue de la Victoire.*

43 — *Pavillon du concierge, au château de Tancarville.

BARON (H.), 12, *rue Taranne.*

44 — Un atelier de sculpteur.

45 — Une villa dans le pays latin.
On y voit un musicien ambulant.

BARRIAS (F.), 21, *rue du Faub.-St-Martin.*

46 — Portrait d'homme en pied.

BARRY (FRANÇOIS-BERNARD), 46, *rue de la Cité*.

47 — Marine; effet de brouillard.

48 — Des bateaux de pêche.

BARSAC (M^lle ZULIME), 221, *rue St-Martin*.

49 — * *Il n'est plus là...*

BAZIN (CHARLES), 14, *rue de Chabrol*.

50 — Portrait de M^me C...

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien*.

51 — Bataille de Toulouse (10 avril 1814).

L'armée, commandée par le maréchal duc de Dalmatie, après tous les combats qu'elle avait eu à soutenir sur l'Adour, se trouvait réduite à 30,000 hommes de pied et à moins de 3,000 chevaux, lorsqu'elle arriva le 24 mars sous les murs de Toulouse. « Le maréchal, » qui avait pris la résolution de résister dans cette posi» tion aux 65,000 ennemis qui le poursuivaient, jugea » avec raison qu'il ne pouvait rétablir un certain équi» libre entre des forces aussi disproportionnées, sans le » secours de l'art de la fortification, et il dut s'empres» ser d'en faire usage avant que son adversaire ne vînt » l'attaquer dans son camp.

» Le duc de Dalmatie mit à profit tous les accidens » du terrain pour rendre sa position formidable. »

L'armée anglaise étant arrivée en vue de Toulouse le 27 mars, le duc de Wellington ordonna le passage de la Garonne les 4 et 8 avril, et le 10, à six heures du matin, il attaquait sous Toulouse le corps d'armée du duc de Dalmatie.....

.....

Le général Taupin, chargé par le maréchal Soult de couper la ligne ennemie venait d'être tué, et sa division se retirait en désordre. Lord Wellington voulut pro-

fiter de cette circonstance pour enlever les redoutes établies sur le plateau qui couvrait le faubourg Guillemerie et la tête du pont des Demoiselles, afin de se rendre maître de la ligne du canal et de la route de communication, que l'armée française avait le plus grand intérêt à conserver.

Les tirailleurs ennemis étaient arrivés jusqu'à l'embranchement des chemins de l'Escar et de Caraman, très près des redoutes Sacarni, Bataille et Fruichant; la division Cole les suivait de près en colonnes d'attaque; mais le maréchal avait rallié la division Taupin en se mettant à la tête du 55e régiment qui était resté en réserve. Il avait également fait avancer une brigade de la division d'Armagnac : avec ces troupes, il attaqua les Anglais de front et en flanc, les ramena vivement jusque sur le plateau de Sypière, en leur faisant éprouver de grandes pertes. Pendant le même temps, la cavalerie anglaise avait fait une tentative pour surprendre le pont des Demoiselles : mais, vigoureusement accueillie par l'artillerie de la tête du pont et par l'infanterie embusquée, elle fut également forcée de se replier sur le plateau.

(C'est ce moment que le peintre a représenté.)
(M. d. R.)

352 — Le pardon.

Un pasteur ramène dans sa famille une jeune fille repentante.

353 — La lecture de la Bible.

354 — Le petit chaperon rouge.

355 — L'oiseau mort.

BEAUMONT (ÉDOUARD), *au palais de Versailles.*

356 — *Vue prise aux environs de Senlis.

357 — *Vue prise aux environs de Cernay.

358 — *Vue prise aux environs de Chevreuse.

BEAUPLAN (AMÉDÉE DE), 66, *rue St-Lazare.*

59 — Paysage.

60 — Idem.

61 — Idem.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen; et à Paris, 8 bis, rue de Furstemberg.*

62 — Bataille de Hondschoote (8 septembre 1793).

« L'ennemi, fort de sa position défendue par des batteries rasantes, attendit les Français avec confiance. » Le combat s'engagea bientôt avec la plus grande » vivacité, et les deux partis envoyèrent successivement » le gros de leurs forces pour soutenir les corps » avancés. La résistance anima de part et d'autre les » combattans; les fossés, les haies et les canaux, dont » le pays est couvert, furent défendus et attaqués avec » une sorte de rage. Ce n'était pas un combat, disent » les témoins oculaires de cette action, ce n'était plus » qu'une boucherie, un massacre corps à corps. Cependant les retranchemens qui entouraient le village » de Hondschoote étaient encore occupés par quinze » mille Anglais et Hanovriens qui ne cessaient de nous » foudroyer. Jourdan forme alors une colonne de trois » bataillons qui restaient encore auprès de lui et s'avance vers les formidables batteries. Blessé à cinquante pas des retranchemens, il n'en continue pas » moins d'avancer au pas de charge. Pendant ce temps, » la gendarmerie à pied sortie de Bergues, sous les ordres » du colonel Leclerc, arrive sur le terrain et se porte » à l'attaque des retranchemens à droite, et les emporte » après avoir été repoussée dans un premier assaut, » pendant lequel il se fit un grand massacre d'Anglais » et d'Hanovriens. »

(M. I.)

63 — *Le retour de la ville.

64 — Le billet de logement.

65 — Le rappel du soldat.

BELLEL, 9, *rue Corbeau.*

66 — Souvenir d'Auvergne.

BENJAMIN, 23, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

67 — *Le bourgeois *inopportun.*

BENNER-FRIÈS, *à Mulhouse; et à Paris, chez M. Binant*, 7, *rue de Cléry.*

68 — Fleurs et fruits.

BENOIST (PH.), 4 *bis*, *rue Grange-aux-Belles.*

69 — Vue de la grande côte prise de la Croix-Rousse, près des pierres plantées, à Lyon.

70 — Vue extérieure de l'église St-Paul, à Lyon.

71 — Place du Marché, à Bourgoin (Isère).

BENOUVILLE (ACHILLE), 22, *rue de la Paix.*

72 — *Bords du Doubs, près Besançon.

73 — *Paysage.

> ..... Frigida Tempe,
> Mugitusque boum, mollesque sub arbore somni
> .....
> Speluncæ vivique lacus.
>
> (VIRG. *Georg.*, Liv. 2.)

BÉRANGER (ANTOINE), 60, *rue des Tournelles.*

74 — Les suites de la séduction.

BÉRANGER (CHARLES), 27, *quai Bourbon.*

75 — Paysanne près d'un puits.

76 — Servante d'auberge faisant boire un cheval.

77 — Une blanchisseuse.

BERANGER (ÉMILE), 27, *quai Bourbon.*

78 — Simon Memmi faisant le portrait de Laure.

Ce peintre étant venu à Avignon pour décorer le palais des papes, Pétrarque, son compatriote et son ami, le pria de faire le portrait de Laure.

79 — Portrait de femme.

BERMOND DE LA COMBE (Mme), *à Versailles*, 6, *rue Royale.*

80 — Paysage.

BERNARD-DORIGNY, 14, *rue de Chabrol.*

81 — Repos de la Sainte-Famille.

(M. I.)

BERTHON (RENÉ-THÉODORE), 25, *rue Taranne.*

82 — Le départ pour l'Égypte.

(M. d. n.)

83 — * L'oiseau bleu.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne.*

84 — Cinq portraits en miniature; *même numéro*

1° Portrait de Mme H. C...
2° Id. de la fille de Mme la baronne d'O...
3° Id. de M. L...
4° Id. de M. R. d'A...
5° Id. de Mme G...

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *rue Boucher.*

85 — Site de Judée, pris sur la limite des tribus de Dam et de Juda.

« Samson, descendu de la ville de Timna, rencontre » plusieurs filles des Philistins; il en trouve une à son

» gré et se propose de l'épouser, quoiqu'il ne le puisse » selon la loi des Juifs. »

(*Livre des Juges*. Chap. XIV.)

On voit les plaines de Sâron et de Sepheia, qui sont arrosées par les torrens d'Eskaol et d'Ascalon. La chaine du Carmel termine le fond du tableau.

36 — Site des Apennins.

On y voit une madone très vénérée dans le pays sous le nom de la Madone-aux-Vieux-Chênes.

37 — Vue d'une ferme dans le département de Seine-et-Oise, connue sous le nom de la *ferme de Bonchamps*.

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 8, *rue Coq-Héron*.

38 — Fleurs diverses dans un vase de terre.

BERTRAND (JEAN-FRANÇOIS), 22, *rue des Vinaigriers*.

39 — Portrait de M. le docteur G. C...

BERTRAND (LOUIS), 9, *rue de Cléry*.

90 — Six portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de M. G. Duprez, de l'Académie Royale de Musique.
2° Id. de Mme Duprez.
3° Id. de Mme P...
4° Id. de Mme L. B...
5° Id. de son fils.
6° Id. de M. T...

BESUCHET (Mlle ÉLIZA).

91 — La prière; étude.

BÉTENCOURT (ÉDOUARD), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris*, 16, *rue de l'Ouest*.

92 — Site d'Italie.

BEX (HENRI), 11, *rue de Monsieur.*

93 — Cinq portraits au pastel: *même numéro.*

1° Portrait de Mme L...
2° Id. de Mlle S...
3° Id. de M. de L...
4° Id. de M. G. R...
5° Id. de Mlle Aline B...

BEZARD (L.), 4, *rue Fontaine-St-Georges.*

94 — Saint Roch priant pour les pestiférés.

« L'ange de la colère céleste remet l'épée dans le » fourreau. »

95 — *L'assomption de la Vierge.

La naissance, le mariage, l'annonciation de la Vierge et la nativité de Jésus-Christ, sont représentés aux quatre angles du tableau.

96 — *Henri de Bourbon à la tombe de Fleurette.

BIDAULD (JOSEPH), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

97 — Départ de Bayard de Brescia.

98 — Souvenir des environs de Vietri (royaume de Naples).

BIESSEVAL, *chez M. Renoux*, 5, *rue des Beaux-Arts.*

99 — Intérieur de l'église de Mantes.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

100 — Saint François-de-Sales, évêque et prince de Genève.

101 — *Judith.

102 — *Tête d'étude de vieillard.

103 — Portrait d'enfant.

BLANCHARD (ANDRÉ), *chez M. Jacquand, 30, rue de l'Arcade.*

104 — Vision du prophète Élie.

« 5. Et il se jeta par terre, et il s'endormit à l'ombre » du genièvre. En même temps un ange du Seigneur le » toucha, et lui dit : Levez-vous, et mangez.

» 6. Élie regarda, et il vit auprès de sa tête un pain » cuit sous la cendre et un vase d'eau... »

(*Les Rois*. Liv. III, chap. XX.)

105 — Laurent de Médicis chez Savonarole.

« Savonarole, prieur des dominicains, au couvent » de St-Marc, à Florence, s'était acquis par ses prédica- » tions, par l'austérité de ses mœurs et par ses vues sages » en matière de gouvernement, une si grande réputation, » que Laurent de Médicis, premier magistrat de la ré- » publique florentine, avait pour lui une grande défé- » rence et le consultait souvent.

» Au moment de se séparer, l'austère dominicain » lui donne ce dernier avis : Vous allez gouverner, » songez que ce doit être pour le bonheur du peuple. »

BLANCHARD (PHARAMOND), 25, *rue du Helder.*

106 — Désarmement de la Vera-Cruz.

Le 5 décembre 1838, les équipages et les artilleurs de l'escadre française divisés en trois colonnes, celle de droite commandée par le commandant Lainé, et celle de gauche par le commandant Parseval, escaladèrent les remparts de la Vera-Cruz; la colonne du centre, commandée par S. A. R. Mgr le prince de Joinville, débarqua sur le môle, fit sauter la porte de la ville et s'élança dans les rues au milieu d'une vive fusillade.

L'auteur faisait partie de l'expédition française au Mexique, commandée par M. le vice-amiral Baudin.

(M. d. R.)

BLERY (EUGÈNE), 11, *place St-André-des-Arcs*.

107 — Vue prise aux Vaux-de-Cernay, près Dampierre (Seine-et-Oise); dessin à la plume.

108 — Vue prise près Dampierre; idem.

(*Voir à la Gravure, page* 204.)

BLONDEL, *de Nantes*.

109 — Famille malheureuse.

BLONDEL (M^lle^ E.), 15, *rue de Cléry*.

110 — Portrait de Mgr. l'évêque de Maroc.

111 — Idem de M^me^ L...

112 — Idem de M^lle^ B...

BOC DE ST-HILAIRE (JULES), 27, *rue des Martyrs*.

113 — Vue prise à Saint-Denis-le-Gast (Basse-Normandie).

BOICHARD, *à Bourges*.

114 — Jeune fille se lavant les pieds.

BOILLOT (HIPPOLYTE), 66, *rue de la Harpe*.

115 — Portrait de M. B...

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 16, *rue de l'Ouest*.

116 — La tradition.

Un patriarche raconte l'histoire des premiers âges du monde.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie*.

117 — *Vue du pont triomphal de Saint-Chamas.

sur la Tolubre, bâti au temps d'Auguste (Bouches-du-Rhône).

118 — *Vue des ruines d'un petit temple antique consacré à Diane, à la Maison-Basse, près le Vernègue (Bouches-du-Rhône).

BONHOMMÉ (F.), 5, *rue de La Bruyère.*

119 — Vue d'une grande forge à l'anglaise.

120 — Usine dans le département de la Meuse.

BONNEAU (M^me^), née DESSALLE, 39, *rue de Vaugirard.*

121 — Cinq portraits sur porcelaine; *même numéro.*

BONNEGRACE, 38, *rue de Vaugirard.*

122 — *Le Christ au tombeau.

123 — Portrait de M. B.....

BONNEMAISON (JULES DE), 9, *rue de la Pépinière.*

124 — Piqueur excitant ses chiens.

BONVOISIN (B.), *à Montivilliers; et à Paris, chez M. Planquette, au palais du Luxembourg.*

125 — *Le sommeil de l'Enfant-Jésus.

BORDIER DU BIGNON, 13, *rue de Grammont.*

126 — *Toilette de Psyché.

« Jupiter ayant accordé l'apothéose de Psyché, l'A
» mour partit de l'Olympe avec un char attelé de deux
» cygnes pour venir chercher Psyché. Il la trouva oc-

» cupée à sa toilette, et Vénus faisant auprès d'elle les » fonctions d'une Grâce. »

(La Fontaine.—*Amours de Psyché et de Cupidon.*)

127 — *Reproches d'Hector à Pâris.

« Pendant le siége de Troie occasionné par l'enlèvement d'Hélène par Pâris, le brave Hector trouve » Pâris dans un lieu voluptueux, s'amusant auprès » d'Hélène à chanter et à pincer de la lyre. A ce honteux spectacle, ce héros, plein d'indignation, l'accable » de reproches. »

BOSSANGE (Mlle pauline), 35, *rue de Clichy.*

128 — Quatre portraits en miniature ; *même numéro.*

BOST (Mme mélanie), 12, *rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

129 — Neuf portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme T...
2° Id. de Mme R...
3° Id. de Mlle Marie M...
4° Id. de Mlle Pauline T...
5° Id. de Mlle Louise O...
6° Id. de Mlle Marie P...
7° Id. de Mlle Céline P...
8° Id. de Mlle Isabelle G...
9° Id. de Mlle Louise C...

BOUCHET (camille), 13, *rue de l'Est.*

130 — Méditation sur l'Imitation de J.-C.

BOUCHEZ (charles), 34 *bis*, *rue de Vernueil.*

131 — Vue des bords du Rhin.

BOUCHOT (FRANÇOIS), 11, *rue de Trévise.*

132 — Le dix-huit brumaire.

Le général Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents, à St-Cloud.

(M. d. R.)

133 — Portrait de M. T...

134 — Idem de Mme T...

135 — Idem du docteur R...

BOUCHOT (FRÉDÉRIC), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

136 — *Une mauvaise rencontre.

BOUCOIRAN (NUMA), *à Nîmes; et à Paris*, 50, *rue Sainte-Anne.*

137 — La peste à Rome au VIe siècle.

138 — Une bacchante.

139 — Etude de femme.

140 — Portrait d'homme.

BOUILLET (Mme A.), 25, *rue d'Enfer-St-Mich.*

141 — Deux portraits sur émail; *même numéro.*

1° Portrait du président Lamoignon, d'après le pastel de Nanteuil.

2° Id. de Vandyck, d'après lui-même.

BOULANGER (CLÉMENT), 102, *rue Richelieu.*

142 — Sainte Geneviève.

Saint Germain, évêque d'Auxerre, passant pour aller avec saint Loup, évêque de Troyes, combattre l'hérésiar-

que Pélage et ses sectateurs dans la Grande-Bretagne, par un instinct de l'esprit de Dieu, fait remarquer à saint Loup quelque chose de surnaturel en sainte Geneviève.

(M. I.)

143 — Sixte-Quint.

Ayant été élu Pape, les cardinaux, pour lui être agréables, s'empressèrent de lui présenter ses parens sous des habits somptueux. Le Saint-Père, par humilité, ne voulut pas les reconnaître. Il leur dit : « Je me rappelle avoir » eu des parens qui étaient de pauvres bergers, mais je » n'ai jamais eu de seigneurs dans ma famille». Les cardinaux s'aperçurent alors de la faute qu'ils avaient commise, et après avoir fait prendre à ces paysans leurs costumes véritables, ils les présentèrent de nouveau. Cette fois le Pape Sixte-Quint vint au-devant d'eux, et les reçut avec bonté.

144 — Les vendanges de Médoc, souvenir de Bordeaux.

145 — Une jeune mère et son enfant se disposant à se baigner par une belle journée d'été.

146 — L'enfant prodigue.

Il garde les pourceaux sous les murs d'un château habité par d'anciens compagnons de sa prospérité.

BOULANGER (M^me^ ÉLISE CLÉMENT), 102, *rue Richelieu.*

147 — Un tournoi; aquarelle.

Louis XIII, Gaston d'Orléans son frère, et de jeunes seigneurs, enfans comme eux, ont simulé une passe d'armes dans une des cours du Louvre; tandis que le vaincu est emporté loin du théâtre de sa défaite, le jeune roi vainqueur, va recevoir sous un dais porté par

quatre petits gentilshommes la récompense du triomphe. La main de la plus belle lui est livrée ; il est aussi couronné par elle.

Sur le devant du tableau, d'autres enfans réparent les désastres du tournoi, les brides du cheval où se sont engagés des nœuds difficiles à défaire. La petite princesse Marie (Louise de Gonzague) arrive toute fière avec le casque du vaincu sur sa tête. Plus loin une gouvernante tient le plus petit des enfans ; près d'elle, et comme pour montrer l'exiguité des chevaliers qui ont concouru aux luttes du tournoi, Rubens prend un croquis de la scène qui se passe sous ses yeux.

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest*.

148 — Trois amours poétiques.
Béatrix, Laure, Orsolina.

BOURDET, 21, *rue du Dragon*.

149 — *Une petite-fille d'Eve.

BOURDIER, *à Versailles*, 28, *rue Satory*.

150 — *Vase, fruits et coquillages.

151 — Portrait de M. P...

BOURGÉ (Mme JULIETTE DE), 51, *rue de Verneuil*.

152 — Deux portraits en miniature: *même numéro*.
1° Portrait de Mme L. N...
2° Id. de M. R. de B...

BOURGEOIS (ISIDORE), 4, *rue de Savoie*.

153 — Intérieur d'un pressoir en Bourgogne ; aquarelle.

154 — Maison du garde-chasse, à Meudon; aquar.

155 — Quatre vues à l'aquarelle ; *même numéro*

1° Vue générale de Rouen.
2° Vue prise à Château-Renard.
3° Un châlet.
4° Habitation suisse.

BOURGEOIS (PAUL), 62, *rue Hautefeuille.*

156 — *Chutes de la Byrse, près Moutiers-Grandval, dans le Jura-Suisse, canton de Berne.

157 — *Cours de la Byrse, près Roche.

158 — *Val de Moutiers.

159 — *Vue de l'avenue du château de M. Davillier, prise à l'entrée de Soisy, vallée de Montmorency.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin.*

160 — *Charité aux pélerins dans la campagne de Rome.

161 — *La Canzonetta, femme de l'Arricia, près d'Albano.

162 — *Femme de Caraffa Greci (Calabre Inférieure).

163 — Portrait de Mme de C....

BOVY (DANIEL), 15, *rue Ste-Marguerite St.-Germain.*

164 — *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre.

« Il entra et prit la main de la jeune fille, et elle se » leva. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, Ch. IX, v. 25.)

BOYENVAL (ALEXIS-FRANÇOIS), 84, *rue du Faubourg-St-Martin.*

163 — Paysage; site montagneux des environs de Digne; fixé à l'huile.

BOYER (AUGUSTE), 21, *rue Lafayette.*

166 — Portrait de M. Pérassin.

BRAEKELEER (FERDINAND DE), *à Anvers.*

167 — La fête de St-Nicolas.

Le comte Demi-Carême distribue des bonbons aux jeunes écoliers.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon.*

168 — Portrait de M. A....

BRASCASSAT, 32, *chaussée de Clignancourt.*

169 — Parc de brebis, midi de la France.

170 — Le pâtis, paysage et animaux.

BRAZIER (M^lle^ MARIE-CAROLINE), 54, *rue Rochechouart.*

171 — Cactus, étude d'après nature; aquarelle.

BRÊME (DE), 8, *rue de Poitiers.*

172 — Vue du pont de St-Louis, entre Menthon et Nice; aquarelle.

BRÉMOND (JEAN), 27, *passage des Panoramas, galerie Montmartre.*

173 — Portrait de M. Auguste B...
174 — Idem de Mme B...
175 — Idem de M. M...

BRIOUX (Mme R.), 68, *rue de Grenelle-St-Germain.*

176 — *Entrée du bois à Écouen.

BRISSOT (F), 19, *quai St-Paul.*

177 — Paysage, souvenir de voyage (Lot-et-Garonne).

BROSSARD (A.), 5, *rue La Bruyère.*

178 — Jeune fille lisant à un invalide les désastres de la campagne de Russie.
179 — Portrait de Mme la vicomtesse de Dampierre.
180 — Idem de M. E. Martelly.
181 — Idem de M. Brunet, juge.
182 — Idem d'homme.

BRUN, 54, *rue St-André-des-Arcs.*

183 — Gilbert dans sa mansarde.
184 — Deux chanteurs ambulans.

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart St-Martin.*

185 — Le dragon de l'île de Rhodes.

« Dans ce moment, mes deux chiens, animés d'une

» rage ardente, le mordent avec une telle fureur, qu'il
» s'arrête en hurlant : je lui porte alors un grand coup
» dans le flanc, et l'acier effilé s'enfonce jusqu'à la poi-
» gnée. Un jet de sang noir jaillit comme d'une source
» profonde, le monstre tombe. Aussitôt mes sens m'a-
» bandonnèrent; et quand je rouvris les yeux, je vis
» autour de moi mes fidèles écuyers et le dragon, mort
» dans son sang, étendu sur la terre. »

(Ballade de SCHILLER.)

186 — Portrait de femme.

187 — Idem d'homme.

188 — Deux vaches, étude.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts*.

189 — Vue prise à Nemours près le pont.

190 — Moulin dans les Hautes-Pyrénées (soleil levant).

191 — Site des Alpes.

BRUNEL (LÉON), 15, *quai Bourbon*.

192 — Portrait de M. B...

BRUNIER (CHARLES), 15, *quai Voltaire*.

193 — *Paysage; saint Jean prêchant dans le désert.

194 — *Paysage.

BUCHÈRE (M^lle^ CLÉMENTINE), 4, *rue St-Séverin*

195 — Vase de fleurs; aquarelle.

BUCQUET (LÉONCE), 21, *avenue Marbœuf*.

196 — *Paysage; Abraham délivre Loth emmené en servitude.

BURLET (ADOLPHE), 8, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

197 — * Un savant au XVI^e^ siècle.

C... (N.).

198 — Moulin et scierie dans les Pyrénées; aquarelle.

CABAT (LOUIS), 16, *rue de Seine.*

199 — Le jeune Tobie; paysage.

« L'ange Raphaël, sous la figure d'Azarias, fils d'Ananias, conduit le jeune Tobie auprès de Raguel, dont il doit épouser la fille. »

(*Livre de Tobie.*)

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.)

200 — * Le Samaritain; paysage.

30. « Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et il tomba entre les mains des voleurs qui le dépouillèrent, le couvrirent de plaies et s'en allèrent, le laissant à demi-mort.

31. « Il arriva en même temps qu'un prêtre passait par le même chemin, et l'ayant aperçu, il passa outre.

32. « Un Lévite étant aussi venu au même lieu, le vit et passa outre encore.

33. « Mais un Samaritain passant son chemin, vient à l'endroit où était cet homme, et l'ayant vu, ses entrailles en furent émues de compassion.

34. « Il s'approcha de lui, il versa de l'huile et du vin dans ses plaies, et les banda; et l'ayant mis sur son cheval, il l'amena dans l'hôtellerie et eut grand soin de lui. »

(*Évangile selon saint Luc.* Ch. X.)

201 — Vue du lac de Némi et du village de Genzano (environs de Rome).

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

202 — Intérieur d'une forêt.

CAIGNY (Mme JULIE DE), 22, *rue des Lavandières-Ste-Opportune.*

203 — *Vue prise dans le Simmenthal, canton de Berne.

204 — Vue prise dans les Ardennes.

CAIZAC, 3, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

205 — Ruines d'une ancienne commanderie des chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem; aquarelle.

206 — Promenade au clair de lune; idem.

207 — *Un parc moyen-âge; idem.

CALAMATTA.

208 — Portrait de M. le comte Molé; dessin.

(*Voir à la gravure, page* 205.)

CALLOW (WILLIAM), 19, *rue du Bouloy.*

209 — Vue du château de Windsor; aquarelle.

210 — Vue de St-Goar et du château de Rheinfelts, sur le Rhin; idem.

211 — Vue de la ville de Lucerne; id.

212 — Vue du lac de Genève prise de l'église St-Martin; idem.

213 — Vues diverses; id.; *même numéro.*

CALS, 72, *rue des Fossés-du-Temple.*

214 — *Paysan de l'Auvergne; tête d'étude.

215 — *Tête d'enfant; idem.

216 — Les deux petites sœurs; idem.

CANON (LOUIS), 2 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

217 — Saint François de Sales portant des secours à une pauvre famille.

218 — Rabelais, curé de Meudon.

219 — Portrait en pied de M. le comte de M...

220 — Idem de Mme la comtesse de M...

221 — Portrait de M. A. C...

222 — Idem de M. Th. V...

CANZI (AUGUSTE), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

223 — Oreste et Pylade en Tauride.
(OVIDE, *Pontiques*, liv. III, lett. 2).

CAPRON (Mlle), 86, *rue de Grenelle-St-Germ.*

224 — Portrait de Mme N...

CARNEVALI, 42, *rue Dauphine*.

225 — Portrait d'homme.

CARTIER (BENJAMIN), *à St-Germain-en-Laye*.

226 — Vallée de Deville, près Rouen.

CARTIER (ÉMILE), 8, *rue Pétrelle, quartier Rochechouart*.

227 — * Troupeau de bœufs descendant d'une montagne.

228 — *Un pâturage.

CASSEL, 29, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

229 — Le Christ au jardin des Oliviers.

CAZALIS (ERNEST), *à Versailles*, 16, *rue des Chantiers.*

230 — * Paysage.

CAZES (ROMAIN), 95, *rue de Seine-St-Germ.*

231 — Rachel.

16. « Alors Hérode voyant que les Mages s'étaient » moqués de lui, entra en une grande colère; et il en- » voya tuer dans Bethléem et en tout pays d'alentour » tous les enfans âgés de deux ans et au-dessous, selon » le temps dont il s'était exquis exactement des Mages.

17. « On vit alors s'accomplir ce qui avait été dit par » le prophète Jérémie :

18. « Un grand bruit a été entendu dans Rama, on y » a ouï des plaintes et des cris lamentables : Rachel » pleurant ses enfans et ne voulant point recevoir de » consolation parce qu'ils ne sont plus. »

(*Évangile selon saint Mathieu*, Chap. II.)

232 — Rebecca à la fontaine.

233 — La rêverie.

CHAMPELL (ADRIEN), 3, *rue Ste-Marthe.*

234 — La torche de Penmarch (Finistère).

235 — La pointe du Raz, au sud de la baie des Trépassés; idem.

CHAMPMARTIN (ÉMILE), 58, *rue de la Ville-l'Évêque.*

236 — Dix portraits; *même numéro.*

1° Portrait de M. de Saint-Clair.
2° Id. de M. Henriquel Dupont;

3e Portrait de M. Botta.
4e Id. de M. Léon Cogniet.
5e Id. de M. Emile Deschamps.
6e Id. de M. Ricourt.
7e Id. de M. Fédel.
8e Id. de M. Jules Janin.
9e Id. de M. Eugène Delacroix.
10e Id. de M. de Fouquet.

CHANDELIER (JULES), 342, *rue St-Honoré.*

237 — *Un hiver.

CHANTEREINE (Mme DE), 31, *rue de la Vieille-l'Évêque.*

238 — Fleurs et fruits ; aquarelle.

CHAPSAL (E.), 8, *rue Montorgueil.*

239 — Portrait d'homme.

CHARLES (Mme), née HUARD, 37, *rue du Faub.-St-Martin.*

240 — Des fleurs ; porcelaine.

CHARLET (OMER), 20, *rue d'Assas.*

241 — *Le crucifiement de saint André.

CHARLIER (CHARLES), 332, *rue St-Honoré.*

242 — Portrait de Mlle L. de P....

243 — Idem de M. de V...., officier supérieur d'artillerie.

CHARPENTIER (AUGUSTE), 6, *boulevart Poissonnière.*

244 — Portrait de Mlle Rachel.

245 — Idem de M. Guyon.

CHARPENTIER (EUGÈNE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

246 — Les adieux de Conrad à Médora.

(Lord BYRON, *le Corsaire.*)

247 — Le maire charitable.

248 — L'heureux avocat.

Il reçoit les bénédictions d'une famille reconnaissante dont il a sauvé le fils.

CHARPENTIER (Mlle EUGÉNIE), *à Valenciennes.*

249 — Étude de femme.

CHASSERIAU (THÉODORE), 21 *bis*, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

250 — Jésus au jardin des Oliviers.

« Et il disait : mon père, mon père, toutes choses te » sont possibles; détourne ce calice de moi. Toutefois » qu'il en soit non ce que je voudrais, mais ce que tu » veux. »

(*Evangile selon saint Marc.* Chap. XIV.)
(M. I.)

CHASTANIER (Mlle VICTOIRE), 8 *ter*, *rue Furstemberg.*

251 — Portrait de M. Aug. C...

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *rue Cadet.*

252 — Le Christ descendu au tombeau.

(M. I.)

253 — Sainte Cécile.

CHAZAL (A.), 20, *rue de l'Ouest.*

254 — Portrait de M. l'abbé D...

255 — Id. de M. E. C...

256 — *Portrait du général Washington, en 1783.

CHAZERAIN (E.), 9, *rue Childebert, faubourg Saint-Germain.*

257 — Deux dessins d'après les tableaux de la galerie de M. le marquis de Las Marismas.

CHÉRET, 16, *rue de Rivoli.*

258 — Poursuite des incendiaires.

(COOPER.)

CHIBAT (Mlle ANAÏS), 366, *rue St-Denis.*

259 — Portrait de M. C...

260 — Idem de Mlle Maria.....

CHOCARNE (G.-A.), 9, *rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

261 — *Jeune fille du canton d'Argovie.

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

262 — *Jeune paysanne de Castillon, près de Libourne.

263 — Portrait de M. le baron de C...

CHOLET (Mlle LÉONIE), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

264 — *Vue du château de la Roche-Guyon.

265 — *Vue de l'église de Quillebœuf.

266 — *Vue de Quillebœuf.

CIBOT (E.), 8 *ter*, *rue Furstemberg.*

267 — Lucie Asthon et lord Ravenswood.

(WALTER-SCOTT, *la Fiancée de Lammermoor.*)

CLINCHAMP (VICTOR DE), 10, *rue des Beaux-Arts.*

268 — Nature morte.

CORDÈS, 57, *rue Rochechouart.*

269 — La cinquantaine; portraits de famille.
270 — Portrait de Mme C...
271 — Idem de Mlle S. C...

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

272 — *Paysage avec nature morte.
273 — *Paysage; id.
274 — *Vue de la ville de Taormine, en Sicile.
275 — *Renards aux aguets.

COLIN (ALEXANDRE), 13, *rue Montholon.*

276 — La Résurrection du Christ.
277 — La bonne conscience.
278 — Le *mezzo giorno* en Italie.
279 — Les cygnes.
280 — Une tête de Madone.
281 — Portrait de M. L...

COLIN (Mlle ANAIS), 13, *rue Montholon.*

282 — Portraits de Mlles C...

COLIN (CHARLES-FRANÇOIS), 5, *rue de l'Est.*

283 — Piété filiale de Pero, fille de Cimon.

COLIN (Mlle HÉLOISE), 13, *rue Montholon*.

284 — Sujet tiré du *Pirate* de Walter-Scott.

285 — Sujet tiré de *Woodstock*; id.

286 — *Une femme de Rome allaitant son enfant ; aquarelle.

287 — Portrait de Mme T... ; idem.

COLLET, 6, *rue de Harlay*.

288 — *Paysage ; site d'Auvergne.

COLLIGNON (ESNÉMOND), 28, *rue des Vieux-Augustins*.

289 — *Intérieur d'atelier.

COLLIGNON (P.-JULES), 13, *rue des Petites-Ecuries*.

290 — *Passage d'un gué, site de Flandre.

COLLIN (Mlle ÉLISE), 14, *rue Guénégaud*.

291 — Vue du pont de Civita-Castellano (campagne de Rome).

292 — *Paysage ; souvenir du Dauphiné.

293 — *Vue de Sassenage (Dauphiné).

COMAIRAS (PHILIPPE), 9, *rue des Beaux-Arts*.

294 — Femme jouant avec son enfant; scène prise à Rome.

COMPTE-CALIX, 32, *rue de Madame*.

295 — La sœur cadette ; époque de Louis XIII.

296 — *La ressemblance.

COMTE (Mlle VIRGINIE), 25, *rue du Mont-Thabor, au ministère des finances.*

297 — *Anne de Boulen à la tour de Londres, porcelaine d'après M. Cibot.

Arrivée en prison, elle tomba dans de violentes attaques de nerfs, puis, se jettant à genoux, elle y resta dans un long abattement.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN), 22, *rue Mouffetard.*

298 — Le tableau refusé.

CONSTANTIN (VIVANT), 1, *rue J.-J. Rousseau.*

299 — Vue des bords de la Seine, aux environs de Caudebec ; fixé.

COQUERET (ACHILLE), 3, *boulevart St-Denis, cité d'Orléans.*

300 — Portrait de M. Alexandre C...

CORBET (ÉDOUARD), 19, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

301 — Portrait d'une religieuse.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Ste-Marie, rue du Bac.*

302 — Le Christ sur la croix.

(Commandé pour la salle des assises de la ville de Poitiers.) (M. I.)

303 — La Béatrix du Dante.

« Ce que je veux s'appelle éternité d'amour avec celui « qui m'a rêvée. »

(E. QUINET, *Asheverus*).

304 — Portrait en pied de M. le marquis de Las-Marismas.

305 — Idem de Mme la marquise de Las-Marismas.

306 — Portrait de Mme la baronne de V...

COROT, 15, *quai Voltaire*.

307 — Paysage; la fuite en Egypte.

308 — Paysage, soleil couchant.

309 — Un moine.

COTELLE (ADRIEN), 59, *rue Hauteville*.

310 — *Moulins près de St-Malo.

311 — *Scène de pêcheurs à marée basse (Normandie).

312 — *Vue du clocher d'Harfleur.

COTTRAU (FÉLIX), 11, *rue de Trévise*.

313 — *Noël.

314 — *L'évasion.

315 — La treille.

316 — Le balcon.

COUDER (AUGUSTE).

317 — Ouverture des États-Généraux à Versailles (5 mai 1789).

(M. d. B.)

COUPAN (JEAN-AUGUSTE), 5, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

318 — Vue prise à Triel, près de Poissy, sur les bords de la Seine.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon; et à Paris, chez M. Paulin Guérin*, 1, *rue de Seine.*

319 — Vue prise aux environs de Bormes (Var); aquarelle.

320 — Pêcheurs vendant leur poisson sur la plage; idem.

321 — Vue prise à St-Paul du Var ; idem.

322 — Marine, effet du soir, côtes de Provence; idem.

COURT, 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

323 — Portrait de Mme de M...

324 — Idem de M. P... D...

COURTOIS-D'HURBAL (CHARLES-JOSEPH-HENRI), 14, *rue du Port-Mahon.*

325 — Siège de la citadelle d'Anvers en 1832; batterie de brèche.

326 — Vue prise à Chirineck (Vosges).

327 — Vue prise dans les Vosges; aquarelle.

COUSIN, 13, *rue Lafayette.*

328 — Portrait en pied de M. R....

329 — Saint Bazile dictant ses préceptes à ses disciples; dessin à l'estompe.

330 — Saint Augustin; dessin id.

COUTANCE (Mlle JOSÉPHINE), 42, *rue du Faubourg-St-Denis.*

331 — Fleurs et fruits ; aquarelle.

COUTEL (A.), 59, *rue St-André-des-Arcs*.

332 — Enlèvement au ciel de la princesse Marie-d'Orléans, duchesse de Wurtemberg, morte à Pise, le 2 janvier 1839.

Le peintre a voulu s'inspirer de cette belle pensée qui fait la consolation de ses augustes parens : *C'est un ange de plus dans le ciel.*

COUTURE, *passage du Bois-de-Boulogne, près la Porte-St-Denis.*

333 — Jeune Vénitien après une orgie.

COUTURIER (FÉLIX), 28, *rue du Ponceau*.

334 — *Vue du château de la Madeleine, à Chevreuse (Seine-et-Oise).

CRIMIER, 4, *rue St-Germain-des-Prés*.

335 — Vue prise aux environs de Bellac (Haute-Vienne).

CROISSILLIOT (J.), *à Versailles*, 10, *place Hoche.*

336 — Intérieur d'une écurie de l'ancienne abbaye des Vaux de Cernay ; aquarelle.

CUPPER (LOUIS-FRÉDÉRIC), 10, *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arcs.*

337 — Portrait de Mme S....

CURIE (Mlle ADINE).

338 — Site des environs de Besançon (Doubs).

339 — Vue prise en Franche-Comté.

340 — Etude d'arbre.

D... (ALEXANDRE).

341 — La réprimande.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 5, *quai Conti.*

342 — Vue prise sur les bords de la Seine, près le pont Aguado.

DALTON (M^me^).

343 — Tête de chien de chasse; étude.

DANSON (MISS KATE), 12, *rue de Courcelles.*

344 — Des fruits : aquarelle.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

345 — Portrait de M^me^ B...

346 — Idem de M^lle^ Nathalie, artiste du Gymnase.

347 — Idem de M. D. de C...

348 — Idem de M. D...

349 — Idem de M. St-A...

350 — Idem de M. J. D...

DARLEY, 41, *rue de Babylone.*

351 — Laurencin de Médicis.

DARONDEAU (STANISLAS), 14, *rue de Chabrol.*

352 — Le vieillard et ses enfans.

353 — Pêcheur napolitain jouant de la mandoline.

354 — Portrait de Mme M. G...

355 — Idem d'homme.

DARROUX (VICTOR), 12, *rue d'Assas*.

356 — Torrigiano brise la statue de la Vierge, qu'il avait faite pour le duc d'Arcos.

Le duc d'Arcos avait demandé à Torrigiano, sculpteur florentin, une statue de la Vierge; lorsqu'elle fut achevée, l'artiste, trouvant que le prix qui lui était offert était trop minime, refusa de livrer son ouvrage et le brisa.

(*Sujet tiré de l'Histoire inédite des grands artistes des XVe et XVIe siècles.*)

357 — Portrait de M. de M...

DARTIGUENAVE (PROSPER), 92, *rue St-Honoré*.

358 — *Une jeune fille en prière.

359 — *Une jeune espagnole.

DARTIGUENAVE (VICTOR), 92, *rue St-Honoré*.

360 — *Vision d'une religieuse Augustine.

« Le Christ ayant succombé sous le poids de la croix, » Marie, dans la violence de sa douleur, tomba à genoux » près de lui et le serra dans ses bras. J'entendis ces » mots.... Mon Fils! ma Mère!.... Je vis des anges invi- » sibles l'aider, sans quoi il n'aurait pu se soulever. »

(*La Passion de notre Seigneur Jésus-Christ, d'après les visions de Catherine Emerick. — Traduction de l'allemand.*)

361 — Portrait d'homme.

362 — Idem id.; pastel.

DASSY, 15, *rue St-Germain-des-Prés*.

363 — *Le Christ en croix.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, Palais-de-Justice.*

364 — Six portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme L...
2° Id. de M. L...
3° Id. de Mme K...
4° Id. de Mme M...
5° Id. de M. D...
6° Id. de M. L...

DAUBIGNY fils, 8, *rue de la Cerisaie.*

365 — Paysage ; saint Jérôme.

366 — Vue prise dans la vallée d'Oisans (Isère).

DAUTEL (Mlle VIRGINIE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

367 — Un saint en méditation, étude.

368 — Portrait de M. de J...

369 — Idem de Mme de J...

DAUVERGNE (ANATOLE), 56, *rue du Faub.-St-Denis.*

370 — *La rue Couverte, près du port, à Gênes.

371 — *Vue de la tour de François Ier, au Hâvre, effet de lune.

372 — *Un canal à Venise ; effet de lune.

On y voit le palais Capello.

373 — Portrait de M. Alphonse Fourtier.

374 — Idem de M. Delaye, peintre.

375 — Idem de M. P...

376 — Idem de Mme T...

DAUZATS, 6 *bis*, *rue Ollivier-St-Georges*.

577 — Le passage des Portes-de-Fer (Biban), 28 octobre 1839.

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.)

578 — Intérieur de la tente du Kaïd Aly (province de Constantine).

Le Kaïd Aly et le scheïk de la Medjiana occupent le fond de la tente.

DAVID (MAXIME), 27, *rue de Verneuil*.

579 — Dix portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de M. le marquis de Marzillis.
2° Id. de Mme L...
3° Id. de M. Lemaître, receveur des finances.
4° Id. de Mme M. D...
5° Id. de Mlle Mathieu.
6° Id. de Mme A. G...
7° Id. de M. Mercier.
8° Id. du fils de M. T...
9° Id. de Mlle E. D...
10° Id. tête d'étude.

DEBACQ (ALEXANDRE), 113, *rue de l'Université*.

580 — Louis VII, l'empereur Conrad et Baudouin III, roi de Jérusalem, délibèrent à Ptolémaïs sur la conduite de la guerre sainte (1148).

(M. d. R.)

581 — La tour de Nesle.

Des pêcheurs trouvent un cadavre au pied de cette tour.

DE BAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

582 — La Religion chrétienne.

La Religion console une jeune orpheline en lui mon-

trant au ciel ses parens récompensés d'une vie vertueuse ; à ses pieds sont les bienfaiteurs de l'humanité qu'elle inspira, saint Vincent-de-Paule, saint Landry, l'abbé de l'Epée, dont les sublimes institutions soutiennent l'homme souffrant depuis la naissance jusqu'au tombeau ; autour d'elle, les chrétiens illustres auxquels la civilisation doit ses plus heureux progrès : Bossuet, Fénélon, Pascal, Lesueur, saint Bruno, le Dante, Michel-Ange, Léon X, Raphaël, Pergolèse, etc.

385 — Promenade de Sixte-Quint.

Sixte-Quint, après avoir publié l'édit qui défendait aux hommes et aux femmes de sortir ensemble, s'assure par lui-même si ses ordres sont ponctuellement exécutés; il passe sous la porte Angélica suivi de ses gardes et des captures qu'il a déjà faites, et jette un regard soupçonneux sur deux jeunes gens en contravention dont le maintien lui paraît suspect.

DEBELLE (AL.), 12, *rue des Sts-Pères.*

384 — Arrivée de Napoléon à Grenoble; retour de l'île d'Elbe (7 mars 1815).

Le 7 mars 1815, à la chute du jour, après la jonction du 7e de ligne avec ses grenadiers, Napoléon arriva sous les murs de Grenoble, entouré d'une foule immense de Grenoblois et d'habitans des campagnes qui l'attendaient depuis le matin à quelque distance de la ville.

Il se présenta sur la chaussée conduisant à la porte de Bonne qu'il trouva fermée et en état de défense ; les canonniers placés sur les remparts avaient reçu l'ordre de faire feu; mais ils restèrent immobiles à leurs pièces, et le colonel Labédoyère, du 7e de ligne, étant monté sur un tertre et ayant prononcé quelques mots, les cris répétés et unanimes de *vive l'empereur!* se firent entendre du haut des murailles.

Dès ce moment on se disposa à pénétrer dans la ville ; quelques palissades placées en avant de la chaussée furent renversées, et le pont-levis fut abaissé par ceux du de-

dans; mais le commandant ayant refusé de livrer les clés de la porte, les habitans du faubourg s'emparèrent d'une longue poutre dont ils se servirent comme d'un bélier, et ouvrirent ainsi un passage à Napoléon, qui fit son entrée aux acclamations des citoyens et de la garnison.

DE BEZ (J.-J.), 40, *rue St-Lazare.*

385 — Vue de Caladon et du pont de Cambon (Gard).

DECOENE (HENRI), *à Bruxelles, rue du Poinçon*, 17; *et à Paris*, 92, *rue d'Enfer.*

386 — La demande en mariage.

DE DREUX (ALFRED), 28, *rue Bréda.*

387 — Fuite.

388 — Chevaux ramenés de la chasse, par une froide journée d'automne.

389 — Chevaux de sang au repos.

390 — Chevaux de chasse.

391 — Jument trotteuse.

DEBREUX DORCY, 9, *rue Taitbout.*

392 — Le premier secret.

393 — Portrait de M. B...

394 — Idem de M. C...

395 — Idem de M. de M...

DE FLUBÉ, 7, *rue d'Orléans, au Marais.*

396 — Des braconniers.

DEHAUSSY (AUGUSTE), *à Péronne ; et à Paris*, 13, *rue Lafayette*.

397 — Portrait de M. Francia ; pastel.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette*.

398 — *La jeune paysanne bretonne.

« Elle nous regardait, la tête élégamment penchée » comme un oiseau qui écoute..... Assise ainsi sur le » mur écroulé d'une chapelle, elle jouait avec des osse- » mens humains. »

(EMILE SOUVESTRE, *les derniers Bretons.*)

DE JUINNE (FRANÇOIS-LOUIS), 18, *rue des Grands-Augustins*.

399 — Baptême de Clovis (25 décembre 496).

(M. d. R.)

400 — Portrait d'homme en pied.

401 — Idem d'enfant.

DELABORDE (HENRI), 1 *bis*, *rue La Bruyère*.

402 — *Apparition de Béatrix au Dante.

(*Le Purgatoire*, chants 29 et 30.)

DELACROIX (AUGUSTE), 57, *quai des Grands-Augustins*.

403 — *Plage de Boulogne après un échouement.

404 — *Jeunes filles, costume de Boulogne.

405 — Cinq marines, aquarelles ; *même numéro*.

DELACROIX (EUGÈNE), 17, *rue des Marais-St-Germain.*

406 — Justice de Trajan.

.....

Une veuve était là, de douleur insensée,
S'efforçant d'arrêter sa marche commencée :
Autour de l'empereur, s'agitaient les drapeaux,
Et la terre tremblait sous les pieds des chevaux.
Au milieu de ce bruit la veuve semblait dire :
« César, viens au secours de mon cruel martyre ;
» Venge, venge mon fils qu'ils ont assassiné. »
Et lui, semblait répondre et comme importuné :
« Attends que je revienne! » Et du fond de son âme :
« Si tu ne reviens pas! » s'écriait cette femme.
Trajan disait alors : « Celui qui régnera
» Après moi dans l'empire, un jour te vengera. »
Et la veuve : « Pourquoi la justice d'un autre,
» Maître, lorsqu'à genoux je demande la vôtre....? »
Et l'empereur enfin disait : « Console-toi,
» Il faut que j'obéisse à cette sainte loi ;
» Je ferai mon devoir avant que je ne sorte,
» La justice le veut et la pitié l'emporte. »

(DANTE, traduction d'ANTONY DESCHAMPS.)

DELAFONTAINE (M^me^ C.), née ARBOUSSE, *au palais du Luxembourg.*

407 — *Vue du parc et du pont de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres, d'après Michalon ; porcelaine.

408 — Le pont de bois ; d'après M. Watelet ; idem.

DELANGRE (FRANÇOIS), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

409 — *Vue prise au Raincy (Seine-et-Oise).

410 — *Intérieur d'un bois au Raincy.

411 — *Intérieur d'une forêt.

DELAPLANCHE (Mlle A.), 23, *passage Saulnier*.

412 — Trois études de fleurs et de fruits d'après nature ; aquarelles ; *même numéro*.

DELAROCHE (HONORÉ), 37, *rue des Trois-Bornes*.

413 — Vue prise au clos Saint-Aignan, près Rouen.

414 — Paysage avec animaux.

415 — Idem id.

416 — Idem id.

DELAUNAY (PROSPER), 10, *rue Lafayette*.

417 — Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.

DELAVAL (PIERRE-LOUIS), 16, *rue de Courcelles*.

418 — Portrait de Mme L...

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faub.-St-Denis*.

419 — Fête de village.

« A son retour de la campagne de 1809, après la bataille de Wagram, Napoléon, en se rendant à Compiègne avec une escorte nombreuse, déboucha subitement au milieu de la fête patronale du village de Mouchy; à la vue de l'empereur, toute la population quitta les cabarets, les danses et les spectacles, et se précipita à sa rencontre avec des acclamations enthousiastes. »

(*Bulletins du temps.*)

420 — Sujet tiré de la vie d'Anne d'Autriche, reine de France.

« La comtesse de Senecey, dame d'atours de la reine, entre un jour chez cette princesse avec un visage

» consterné. Elle s'était aperçue qu'à chaque parure il » manquait quelque pierrerie. Ne vous alarmez pas, lui » dit la reine en riant, je connais le voleur, et ce voleur, » c'est moi ; tant d'infortunés m'implorent, que je n'ai ja- » mais assez d'argent pour les secourir; afin d'y suppléer » j'ai donc imaginé de casser mes bijoux, et de donner un » fragment de collier, d'aigrette ou de bracelet... Cet » aveu touchant de la reine nous causa le plus vif atten- » drissement. »

(Mme DE GENLIS.)

421 — Intérieur de forêt en Normandie.

422 — Portrait de Mme P...

DELESTRE (J.-B.), 350, *rue St-Jacques.*

423 — *Une carmélite dans sa cellule.

.....

Jeune fille, au couvent tu rêves le bonheur!
Vois cette carmélite interrogeant son cœur :
Le sentiment nouveau qui l'éclaire et l'anime,
Affaiblit sur son sein la main qui le comprime ;
Son voile pèse au front qui se trouble et rougit;
Une larme s'échappe et le regret la suit.

.....

(*Le Cloître.*)

DE LIGNY (T.), 32, *rue de l'Arcade.*

424 — L'instruction ; vue des ruines du palais des empereurs à Rome.

DELSOL (THÉODORE), 86, *rue du Bac.*

425 — Le moulin de l'abbaye Seine-et-Oise.

DEMANGE (AIMÉ), 12, *rue de l'Université.*

426 — Trois portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la marquise de la Magdeleine;
2° Id. du docteur Benit.
3° Id. de M. L...

DEMAY, *à Charenton*, 43, *rue de Paris*.

427 — Rendez-vous de chasse à l'entrée d'une forêt.

DEMOUSSY, 3, *rue de l'Abbaye*.

428 — Portrait de M. le baron de B...
429 — Idem de Mme...
430 — Idem d'enfant.
431 — Idem de M. Marmier.

DENNÉ (Mlle), 7, *rue de la Ferme-des-Mathurins*.

432 — Deux portraits en miniature; *même numéro*.
1° Portrait de Mme V. M...
2° Id. de miss D...

DESAUGIERS (Mme), née ÉLÉONORE DUBOYS, *à Belleville*, 60, *rue de la Villette*.

433 — Saint Lucien; tête d'étude.

DESBOUVRY (FRANÇOIS), *à Lille*, 37, *place du Théâtre*.

434 — Portrait d'homme.

DESGOFFE (ALEXANDRE), *à Rome*.

435 — Campagne de Rome.

DESGRANGE (CHARLES), 36, *rue du Bac*.

436 — *Le maraudeur surpris

DESHAYES, 13, *rue Neuve-Coquenard.*

437 — Souvenir d'un voyage d'Auvergne.

438 — Paysage composé.

DESNOS (Mme LOUISE), 22, *rue Cassette.*

439 — *Le denier de la veuve.

« 41. Jésus étant assis vis à vis du tronc, prenait garde » de quelle manière le peuple y jetait de l'argent ; » et plusieurs gens riches y en mettaient beaucoup. » 42. Il vint aussi une pauvre veuve, qui y mit seule- » ment deux petites pièces qui faisaient le quart d'un sou. » 43. Alors Jésus ayant appelé ses disciples, leur dit : » Je vous dis en vérité que cette pauvre veuve a plus » donné que tous ceux qui ont mis dans le tronc. » 44. Car tous les autres ont donné de leur abon- » dance; mais celle-ci a donné de son indigence même, » tout ce qu'elle avait, ce qui lui restait pour vivre. »

(*Evangile selon saint Marc.* Chap. XII.)

440 — *La petite marchande de balais.

441 — Portrait de Mlle A. L...

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *rue de la Ferme.*

442 — Vase de fleurs ; aquarelle.

DESTOUCHES (PAUL-ÉMILE), 18, *rue de la Planche.*

443 — Le blessé.

A peine sorti de l'Ecole polytechnique, un jeune officier d'artillerie, blessé à l'attaque de Paris, est conduit sur une petite charrette par deux jeunes filles et leur frère à la maison de leurs parens.

444 — La remontrance.

DEVELLY (CHARLES), *à Sèvres*, 90, *rue Royale*.

445 — Vue de Rosny, paysage avec animaux; biscuit de porcelaine.

DEVIENNE (ADOLPHE), 54, *rue Rochechouart*.

446 — *Vue prise au bord de l'Oise et de la lisière de la forêt de Chantilly.

DEVILLIERS (HYACINTHE), 9, *quai St-Michel*.

447 — Portrait de M. Grisier.

448 — Idem de Mlle E. de V..

449 — Idem de Mme de G...

DEVILLY (TH.), *à Metz*.

450 — Le rappel; aquarelle.

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), *à Versailles*, 8, *rue Mademoiselle*.

451 — *Vue prise à Montalais, près Meudon.

DEYROLLE (LUCIEN-FRANÇOIS), *aux Gobelins*, 270, *rue Mouffetard*.

452 — Portrait de femme, en pied.

DIAZ (N.), 8, *rue Neuve-Chabrol*.

453 — Les nymphes, dans la grotte de Calypso, chantent les combats d'Ulysse.

« En même temps quatre jeunes nymphes se mirent » à chanter. D'abord elles chantèrent les combats des » dieux contre les géans, puis les amours de Jupiter

» et de Sémélé.....; enfin la guerre de Troie fut aussi » chantée; les combats d'Ulysse et sa sagesse furent » élevés jusqu'aux cieux. La première des nymphes, » qui s'appelait Leucothoé, joignit les accords de sa » lyre aux douces voix de toutes les autres. Quand » Télémaque entendit le nom de son père, les larmes qui » coulèrent le long de ses joues, donnèrent un nouveau » lustre à sa beauté; mais comme Calypso aperçut » qu'il ne pouvait manger et qu'il était saisi de douleur, » elle fit signe aux nymphes; à l'instant on chanta le » combat des Centaures avec les Lapithes, etc. »

(FÉNÉLON, *Télémaque.*)

454 — Femmes d'Alger.

DIDAY (FRANÇOIS), *à Genève, place du Bourg-de-Four; et à Paris, hôtel St-Phar, boulevart Poissonnière.*

455 — *Un chalet dans les Hautes-Alpes.

456 — *Le soir dans la vallée; vue prise dans l'Oberland (Suisse).

457 — *Un torrent dans les Alpes; vue prise dans le passage du Grimsel.

DIFFLOTH (FRANÇOIS-ANTOINE), 8, *rue du Faubourg-du-Temple.*

458 — Perruche de la Nouvelle-Hollande; aquarelle.

DOMARADZKI (M^me^), née EMMA GASTELLIER, 43, *rue Laffitte.*

459 — *Vue prise sur la route de Beauvais (Oise).

DOMMEY (FERDINAND), 15, *quai Malaquais.*

460 — *Chevaux du Meillerau.

DRÉE (ADRIEN DE), 19, *rue de l'Université*.

461 — Vue de l'ancienne abbaye de Saint-Michel dans la vallée de Suse (Piémont).

462 — Campagne de Rome; soleil couchant.

463 — Étude d'arbres d'après nature.

DUBOC (FERDINAND), 8, *r. Royale-St-Honoré*.

464 — Chaumières arabes auprès d'Alger.

465 — Bords de l'Arach; plaines de la Mitidja

466 — Oran; vue prise de la route d'Arzeu.

467 — Hambourg; vue prise des bords de l'Alster.

DUBOIS (THÉODORE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis*.

468 — Vue prise en Picardie.

469 — Vue des côtes du Hâvre, prise sur le quai à Honfleur.

DUBOUCHÉ (M^lle^ THÉODOLINDE), 34, *rue du Cherche-Midi*.

470 — Etude de religieuse.

471 — Portrait de M^me^ Elisa N...

DUBOULOZ, 25, *rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie*.

472 — *Le Christ au jardin des Oliviers.

DUBUFE, 76, *rue Montmartre*.

473 — Portrait de M^me^ la marquise de M...

474 — Portrait de Mme la marquise de G...
475 — Idem de Mme de L..., et de Mlle de C...
476 — Idem de Mme Auguste D...
477 — Idem de miss Redell.
478 — Idem de Mme la duchesse d'E...
479 — Idem de Mme G...
480 — Idem de Mme C...
481 — Idem d'enfant.

DUBUFE fils (ÉDOUARD), 76, *rue Montmartre*.

482 — *Le miracle des roses.

« Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, descendant un » jour par un petit chemin très rude, portait dans les pans » de son manteau des vivres pour les distribuer aux » pauvres, lorsqu'elle se trouva tout à coup en face de » son mari. Etonné de la voir ainsi chargée, il ouvrit » malgré elle le manteau qu'elle serrait tout effrayée » contre sa poitrine, mais il n'y avait plus que des roses » blanches et rouges. Voyant le trouble d'Elisabeth, il » voulut la rassurer par ses caresses, mais il s'arrêta su- » bitement en voyant apparaître sur sa tête une croix » lumineuse. »

(*Vie de sainte Elisabeth de Hongrie*, par le comte de MONTALEMBERT.)

483 — La Poésie ; étude.
484 — La Musique ; idem.

DUBUISSON (CH.), 6, *rue Monsigny*.

485 — Des fruits ; étude.

DUC (ALPHONSE), 324, *rue St-Honoré*.

486 — Portrait de M. O...
487 — Idem de M. D...

DUCHEMIN (Mlle NATHALIE), 12, *rue du Jardinet.*

488 — Souvenir de la Mayenne.

DUCHESNE DE GISORS (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 41, *rue de la Madeleine.*

489 — Deux portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B... de M...
2° Id. de M. S...

DUCORNET (C.), 5, *quai Voltaire.*

490 — * La mort de la Madeleine.

« Ses péchés, qui sont en grand nombre, lui seront » pardonnés, parce qu'elle a beaucoup aimé. »

(*Évangile selon saint Luc.* Chap. VII).

DUCROT (ANTOINE), 11, *rue de Sèvres.*

491 — Une dernière leçon avant le départ.

DUFOUR (JULES), *à Péronne.*

492 — Des buveurs.

DULAC, 44, *rue du Four-St-Germain.*

493 — Portrait en pied de Mgr Delacroix, archevêque d'Auch.

494 — Portrait de Mme L... et de ses filles.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

495 — *La neuvième plaie d'Égypte; les ténèbres.

« 21. Pharaon ayant refusé aux Israëlites la permis- » sion de sortir d'Égypte, le Seigneur dit à Moïse : Éten-

» dez votre main vers le ciel, et qu'il se forme sur la terre » de l'Egypte des ténèbres si épaisses qu'elles soient » palpables.

» 22. Moïse étendit sa main vers le ciel, et des téné- » bres horribles couvrirent toute la terre de l'Egypte » pendant trois jours.

» 23. Nul ne vit son frère, ni se remua du lieu où il » était : mais le jour luisait partout où habitaient les » enfans d'Israël.

(*Exode*. Chap. x.)

496 — *Portrait d'enfant.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart St-Denis*.

497 — Portrait de M. le comte Lepelletier d'Aunay.

DUPÉRIÉ, 227, *rue St-Denis*.

498 — *Vue prise près de Rouen.

DUPLAT (L.), 9, *rue Poupée-St-André-des-Arcs*.

499 — Intérieur de forêt ; aquarelle.

DUPONT (HENRIQUEL), 5 *bis*, *boulevart Saint-Martin*.

500 — Portrait de femme ; pastel.

501 — Idem id. id.

(*Voir à la gravure, page* 206.)

DUPRAT (M^lle^ SOPHIE), 7, *rue du Cloître-St-Benoît*.

502 — Quatre miniatures ; *même numéro*.

1° *La Vierge au silence, d'après A. Carrache.

2° *Portrait de Velasquez, d'après le tableau de la galerie espagnole.

3° Portrait de M. Stanislas Julien, membre de l'Institut.

4° Id. de M. D...

DUPRÉ (VICTOR), 14, *rue Chabrol.*

503 — Rivière du Fay (Indre).

504 — Vue prise au Fay; id.

DUPRESSOIR (JOSEPH), 10, *rue des Magasins.*

505 — **Kings'Crags,* près Barntisland (Écosse).

DUPUIS (ALEXANDRE), 12, *rue Richer.*

506 — Portrait de M. le baron T...

507 — Idem de Mme la baronne T...

DUPUIS, *à Blois.*

508 — Vue de la grande cour du château de Blois.

DURAND (FRANCISQUE), 32, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

509 — Intérieur d'une cuisine, à Argenteuil.

510 — Vue prise en Artois.

511 — Idem en Normandie.

DURAND-BRAGER (HENRI), 12, *rue Castiglione.*

512 — Bombardement d'Alger, par Duquesne (juin 1683).

513 — Le brick *le Laurier,* commandé par M. Duquesne, engagé par un coup de vent dans le golfe du Mexique (1839).

DUSAUTOY (LÉON), 11, *rue de Sèvres.*

514 — Portraits en pied de M. et Mme J...

DUSSAUCE, 28, *rue des Petits-Augustins.*

315 — Nature morte.

DU TERRIER (Mlle), 5, *rue de la Ville-l'Évêque.*

316 — Portrait de Mme Z. P...

DUVAL (VICTOR), 74, *rue de Vaugirard.*

317 — *Vue de Paris, prise du boulevart des Gobelins.

DUVAL LE CAMUS, 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

318 — Départ des conscrits pour la marine royale.

319 — *Donnez à manger à ceux qui ont faim.*

320 — Les cadeaux de noce.

321 — *Mon Dieu veillez sur lui.*

322 — La première cause.

323 — La cassette.

324 — Portraits de M. J. de La... et de sa famille.

325 — Portrait de M. le baron de L...

326 — Idem de Mme B...

327 — Idem de Mme P... et de son fils.

328 — Idem de M. D...

ECHARD (A.), *à St-Lucien, près Beauvais ; à Paris, chez MM. Vallé et Bourniche, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

329 — Bas-côté et partie du chœur de l'église St-Pierre, cathédrale de Beauvais.

EHRENBERG (FRÉDÉRIC), 8 *et* 21, *rue de Chabrol.*

530 — Vue du village de Courfèvre (Suisse).

531 — Paysage composé.

EKMAN (ROB. W.).

532 — Portraits des filles de M. Feuilland.

ELMERICH, 28, *place de l'Estrapade.*

533 — Le prisonnier.

EMPIS (Mme), 6, *rue de Seine.*

534 — Vue prise dans la forêt d'Aïtonne (Corse).

535 — Vue prise aux environs de Fécamp (Seine-Inférieure).

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

536 — Vue de l'église de Royat (Auvergne).

537 — Vue prise à Royat. (Id.).

538 — Idem id. (Id.).

539 — Étude d'arbres.

ESLINE (PIERRE), 22, *rue Ste-Anne.*

540 — *Paysage composé.

ESMÉNARD (Mlle INÈS D'), 29, *rue Tronchet.*

541 — Portrait de M. le docteur E. D...

542 — Idem de Mme R...

ETEX (JULES), 15, *quai Voltaire.*

343 — Femme des provinces Rhénanes portant des fruits.

344 — Portrait de Mme W...

345 — Idem de M. D. C..., peintre.

EVRARD (Mlle ADÈLE), *à Ath (Belgique).*

346 — Fleurs dans une corbeille.

347 — Fleurs dans un vase.

FABVRE (JEAN-JACQUES-ÉDOUARD), 1 *bis*, *rue des Saints-Pères.*

348 — *Vue prise près du Plessis-Picquet.

FAGUET (Mlle ADRIENNE), *à Mantes-sur-Seine, cloître Notre-Dame.*

349 — *Vue prise à Clachaloze (Seine-et-Oise).

FALCOZ (ALPHONSE), 21, *rue des Trois-Frères.*

350 — Portrait de M. le docteur F...

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *à Caen, hôtel de la Victoire.*

351 — *Étude de Vierge.

352 — *Jeune fille.

353 — *Religieux; étude.

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi.*

354 — Promenade aux environs de Paris.

355 — Portrait en pied de Louis-Charles d'Orléans, comte de Beaujolais, né en 1779, mort en 1808.
(M. d. R.)

356 — Portrait de M. de R..., officier d'artillerie.

357 — Portrait de Mme ...

FECHNER (E.), 62, *rue Hauteville*.

358 — Portrait de Mme V. avec son enfant.

FELON (J.-L.), 70, *rue Mazarine*.

359 — Portrait de l'auteur.

FÉRÉOL (A.), *à Orléans*.

360 — Paysage, d'après nature.

361 — Deux paysages ; *même numéro*.

FERGOLA, *à Naples*, 40, *strada Calvario*.

362 — Inauguration du chemin de fer de Naples, par S. M. Sicilienne, le 3 octobre 1839.
La vue est prise du Granatello, et l'on aperçoit la rade de Naples.

363 — Le matin ; paysage orné de figures, site pris dans la Pouille.

364 — Le soir ; paysage; id.

FÉRON (FIRMIN), 3, *rue de l'Abbaye*.

365 — *Saint Sébastien.

366 — Prise de Rhodes par les chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (15 août 1310).
(M. d. R.)

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis, rue du Mont-Thabor.*

367 — La visite à la nourrice.
368 — La vieille fileuse.
369 — Portrait de M. L...
370 — Idem de M. B. M... et de sa fille.
371 — Idem de Mme F...

FERRET, 60, *rue du Four-St-Germain.*

372 — *Un cénobite.

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

373 — Étude de vieillard.

FEYTAUD (Mme), 30, *rue St-Lazare.*

374 — Portraits de Mme de L. B... et de ses enfans.
375 — Portrait de Mlle Bl...
376 — Idem de Mme T...

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

377 — Quatre portraits en miniature ; *même numéro.*
1° Portrait de M. Ferdinand W...
2° Id. de Mlle A. D...
3° Id. de M. Ed. P...
4° Id. de Mlle Julie de G...

FILLIAU, 6, *rue Soly.*

378 — Portrait de M. de L...

FINART (D. NOEL-DIEUDONNÉ), *à Voisenon (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Erhard*, 16, *rue de la Paix.*

579 — Sortie de la cavalerie circassienne des montagnes du Caucase à l'approche d'une division de l'armée russe.

FINCK, 15, *rue du Cherche-Midi.*

580 — Portrait d'homme; aquarelle.
581 — Idem id. id.
582 — Idem de femme; id.
583 — Idem d'enfant; id.

FLANDRIN (AUGUSTE), *à Lyon*, 5, *place de Sathonay.*

584 — Savonarole prêchant dans l'église San-Miniato, à Florence.
585 — Le repos après le bain.
586 — Vue intérieure de San-Miniato, à Florence.
587 — Portrait d'homme.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), *à Lyon*, 11, *rue des Bouchers; et à Paris*, 14, *r. de l'Abbaye.*

588 — Portrait de Mme O...
589 — Idem de M. Hte. F...

FLANDRIN (PAUL), *à Lyon*, 11, *rue des Bouchers; et à Paris*, 14, *rue de l'Abbaye.*

590 — Vue prise à l'île Barbe, aux environs de Lyon.

391 — Paysage.

Dans la campagne de Rome, les pénitens de la mort vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture.

392 — Paysage ; campagne de Rome.

393 — Paysage.

FLERS. 14, *rue de Chabrol.*

394 — *Route aux environs de Rivière-Thibouville (Normandie).

395 — Une vanne, soleil couchant (Normandie).

396 — Environs de Toucques (Normandie).

397 — Le moulin de Chelles (Seine-et-Marne).

FLEURY (LÉON), 48, *rue St-Lazare.*

398 — *Vue de la vallée du Graisivaudan prise des environs de Grenoble.

399 — *Vue des environs de Nantes, à Casson.

600 — *Vue de Pont-de-l'Arche, en Normandie.

FLEURY (ROBERT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

601 — Délivrance de saint Pierre.

(M. I.)

602 — *Colloque de Poissy en 1561.

Cette conférence eut lieu en présence de Catherine de Médicis et du jeune roi. Théodore de Bèze porta la parole pour les protestans.

603 — *Ramus (1572).

Le savant attend que son sort s'accomplisse ; l'écolier qui est venu l'avertir de l'approche des assassins est auprès de lui.

604 — Ambroise Paré écrivant sur les blessures faites par les armes à feu.

605 — Les enfans de Louis XVI au Temple (1793).

606 — Sujet tiré de la vie de Murillo.

607 — Sujet tiré de la vie de Ribéra.

608 — *Un avare.

FOGGO (GEORGE), *à Londres*, 15, *new street Dorset Square*; *et à Paris, chez M. François Dubois*, 35, *rue Louis-le-Grand.*

609 — Intérieur de l'église de Waltham, près Londres.

610 — Vue de Londres prise du domaine du duc de St-Albans, à Highgate.

FOGGO (JAMES et GEORGE), *à Londres*, 15, *new street Dorset Square; et à Paris, chez M. François Dubois*, 35, *rue Louis-le-Grand.*

611 — Les funérailles de Parga.

« Cette petite ville grecque avait, pendant quatre siè-
» cles, servi de rempart à l'Europe chrétienne; mais en
» 1819 elle fut cédée par les puissances européennes aux
» Turcs. Ses habitans se ressouvenant de leur origine et
» de leur gloire passée, préférèrent l'exil à l'esclavage et
» se retirèrent à Corfou, après avoir consumé les restes
» de leurs pères sur un vaste bûcher pour empêcher que
» leurs mânes ne fussent profanées par les Mahométans.

» Le Proto-Papa invoque le Très-Haut en faveur des
» fidèles : le bûcher est déjà allumé, les tardifs s'em-
» pressent d'y amener leurs tristes fardeaux. Tout à coup
» l'on aperçoit sur les montagnes les troupes d'Ali-Pacha,
» qui, altéré de sang et de vengeance, cherche à s'em-

» parer de la ville avant l'heure indiquée. Les uns cou-
» rent aux armes, d'autres expliquent au général anglais,
» sir F. Adam, la trahison de l'ennemi. L'autorité du
» général arrêta les Mahométans qui attendirent le départ
» des Chrétiens pour planter l'étendard du prophète. »

(*Revue d'Édimbourg.*)

FOLLEVILLE (L. DE), 10, *rue de Buffault.*

612 — *Vue prise à Lehon, près Dinan (Bretagne).

FONTALLARD (CAMILLE), 62, *rue Hauteville.*

613 — *Les moissonneurs.

FONTENAY (ALEXIS DE), 23, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

614 — Vue prise au dessus de Corté (Corse).
On aperçoit l'île d'Elbe.

FONVILLE, *à Lyon.*

615 — Vue de Lyon, prise du clos de l'école vétérinaire.

FORBIN (le comte DE).

616 — Oratorio dans les ruines d'un colysée et dans le voisinage d'un couvent de religieux à Paula, près de Spalatro, en Dalmatie, sur les bords de l'Adriatique; effet de soleil levant.

617 — Vue des environs de Messine.

618 — Environs du lac Majeur.

FOREY (EUGÈNE), *à Dijon; et à Paris, 5 bis, rue de la Rochefoucauld.*

619 — La Madeleine.

620 — Portrait de M. Lebas, conservateur du bureau des hypothèques à Dijon.

621 — Idem de Mlle...

FORNIER DE VIOLET (Mlle CLOTILDE), 14, *rue des Petites-Écuries.*

622 — *Jeune femme espagnole; costume de Valence; tête d'étude.

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

623 — Vue générale de Constantine et des environs, pour servir à l'intelligence des opérations du siége de 1837.

(M. d. R.)

624 — Bords du lac Majeur, aux environs de Locarno; aquarelle.

FORTIN (CHARLES), 39, *rue Hauteville.*

625 — *Une saboterie; intérieur pris au centre d'une forêt de la Basse-Bretagne.

626 — *Intérieur d'une chaumière bretonne (Morbihan).

627 — *Le goûter de paysans bretons; costumes de Ponthivy.

FOUCAUCOURT (le baron DE), 19 *bis*, *rue de Bourgogne.*

628 — Vue des environs de Keswick dans le Cumberland.

629 — Site du pays de Galles; une matinée d'automne.

FOUILLOUZE (FÉLIX), *à St-Dié (Vosges)*.

630 — Vue prise à Voreppe.

631 — Vue prise à la Bresse (Vosges).

632 — Vue prise à Allevard, dans les Alpes françaises.

FOURAU, 14, *rue de Paradis-Poissonnière*.

633 — Le sinistre.

634 — Attributs de chasse.

FOURMOND (M^lle^ CORALY DE), 5, *rue des Champs-Élysées*.

635 — Portrait de M^lle^ Pauline Jourdan.

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-St-Germain*.

636 — *La fuite en Égypte.

637 — *Le quatrième commandement de Dieu. pastel.

FOURNIER (M^lle^ LUCILE), 10, *rue de Louvois*.

638 — Portrait de M^me^ De ...

FOURNIER DE BERVILLE, 13, *rue de Monceau, faubourg du Roule*.

639 — Canards sauvages poursuivis par un oiseau de proie.

640 — Portrait de M. L...

FOURNIER DES ORMES, 81, *rue de la Harpe*.

641 — Une chaumière du Perche.

FOURNIER-PESKIÉ (JULES), 36, *au Petit-Montrouge*.

642 — Des oiseaux.

FOUSSEREAU, 14, *rue de Bellefonds*.

643 — *Chevaux de halage; dessin.
644 — *Chevaux de roulage ; idem.
645 — *Cheval de trait ; idem.
646 — *Chasseur à cheval (ex-garde) : idem.

FRANCHET (AUGUSTIN), *à Rome ; et à Paris*, 5, *rue des Grands-Augustins*.

647 — *Agar renvoyée par Abraham.

FRANCO (LÉON), 146, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

648 — Pot de fleurs; porcelaine, d'après Mme Bruyère.

FRAPPAZ (JULES), 7, *rue de l'Abbaye*.

649 — Portrait de Mme veuve F...

FRÈRE (THÉODORE), 39, *rue Hauteville*.

650 — Rue Jejina (Alger).
651 — Jardin dans l'intérieur de la Casaubah idem.
652 — Plaine de la Mitidja (environs d'Alger).

GALOT (ALPHONSE), 13, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

653 — Vue de la cour principale du château de Tournoël, à Volvic (Puy-de-Dôme).

GAMEN-DUPASQUIER (AUGUSTE), 10, *rue de Seine, faubourg St-Germain.*

654 — Portrait d'homme.

GARNERAY (LOUIS), 19, *passage Saulnier.*

655 — Attaque d'une jonque chinoise par des pirates malais, dans le détroit de la Sonde, en 1798.

La frégate française la *Preneuse* se dirige vers le lieu du combat.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

656 — Vue prise à Angers, près du Petit-Pont.
657 — Vue d'un parc, avec figures.
658 — Baraques près la cathédrale d'Angers.
659 — Église de Tonnerre.
660 — Marine avec ruines.
661 — Un vieux port : souvenir de Normandie.
662 — Rendez-vous de chasse ; aquarelle.
663 — Six paysages à l'aquarelle ; *même numéro.*

GARNIER (ANDRÉ), 151, *rue St-Antoine.*

664 — Charles VI dans la forêt du Mans (1392).

« Il n'y avoit pas longtemps qu'il étoit entré dans la » forêt, lorsqu'un inconnu, couvert d'une robe blanche,

» ayant la tête et les pieds nuds, s'élança subitement
» d'entre les arbres, saisit la bride de son cheval en lui
» criant d'une voix menaçante : *Roi, ne chevauche pas*
» *plus avant, mais retourne, car tu es trahi.* »

(VILLARET, *Histoire de France.*)

663 — Vue prise sur les bords de la Marne, près d'Alfort.

GARREZ, 52, *rue Jacob.*

666 — Vue de l'église Ste-Marie-aux-Chaînes, et de la porte de la douane, à Palerme; aquarelle.

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), 8, *rue Guillaume, île St-Louis.*

667 — Chien en arrêt sur des canards.

GAUTIER (M^lle^), 32, *rue du Petit-Carreau.*

668 — Portrait de M. L. Cherubini.

669 — Idem de Mlle C. F...

GAVET, 27, *quai Napoléon.*

670 — La prière.

Priez, pauvres enfans!!
La mer mugit, l'éclair luit, le ciel tonne,
Et votre père, en bravant les autans,
Pour vous nourrir aux vagues s'abandonne.
Pour apaiser les élémens
A deux genoux aux pieds de la madone,
Priez, pauvres enfans.

(Ballade de M. L. D...)

GAYE, 365, *rue St-Honoré.*

671 — Sept portraits en miniature; *même numéro.*

GEFFROY. 88, *faubourg Poissonière.*

672 — *La Sainte Vierge Marie et l'Enfant-Jésus.

673 — *Pierre Corneille.

674 — Portrait de M. Mireccurt, du Théâtre-Français.

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau; et à Paris, chez M. Alphonse St-Martin, rue de Seine-St-Germain.*

675 — Animaux passant un gué.

GELISSEN (MAX), *à Bruxelles*, 12, *Courte-rue-Neuve.*

676 — *Vue prise dans le duché de Luxembourg.

GENDRON (AUGUSTE), 324, *rue St-Honoré.*

677 — Captivité de Babylone.

« Nous avons suspendu nos instrumens de musique » aux saules qui sont au milieu de Babylone. »

(DAVID. *Psaume* 136, *v.* 2.)

GENESTE (Mme EUGÉNIE), 4, *rue Borda, marché St-Martin.*

678 — Étude de ara; pastel.

GENET.

679 — Prise de Courtray (14 juin 1792); aquarelle.

« Le maréchal Luckner enlève, à la tête de son avant-» garde, Courtray, défendu par un faible corps autri-» chien. Le vieux guerrier marchant sur la rive droite de » la Lys, au milieu des tirailleurs, dit aux officiers qui » voulaient le retenir : « *Laissez, mes amis, les balles* » *respectent les braves.* »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

680 — Prise de Mons (7 novembre 1792); aquarelle.

« Le lendemain de la victoire de Jemmapes, l'armée » française marche sur Mons qui vient d'être abandonné » par l'ennemi. Le général Dumouriez, entouré du duc » de Chartres, de Dampierre, d'Harville..., entre dans » la ville, aux acclamations des habitans. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

681 — Combat d'Anzin, devant Valenciennes, (23 août 1794); aquarelle.

« Le général Osten fait enlever le faubourg d'Anzin, » près Valenciennes, pour faciliter l'ouverture de la » tranchée devant cette forteresse. Le lendemain, la » garnison autrichienne évacue la place, sous la condi- » tion de ne pas servir jusqu'à son échange. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

GÉRARD-SÉGUIN, 30, *rue des Petits-Augustins.*

682 — Une Vierge.

683 — Marie-Madeleine au tombeau.

« Deux anges vêtus de blanc étaient assis au lieu où » avait été le corps de Jésus; l'un à la tête et l'autre aux » pieds.

» Ils lui dirent: «Femme, pourquoi pleurez-vous?» » Elle leur répondit: « C'est qu'ils ont enlevé mon » Seigneur, et je ne sais où ils l'ont mis. »

(*Evangile selon saint Jean.* Ch. XX, v. 12 et 13.)

684 — Portrait d'homme.

685 — Idem de femme.

GERÉ, 6, *rue Neuve-Saint-Simon.*

686 — *Vue prise en Normandie : effet de brouillard.

687 — *Ruines aux environs de Moret.

GERNON (E. DE), 10, *rue de Buffault.*

688 — *Vue des bords de la Seine, prise à Tancarville.

689 — *Vue prise à Trouville sur Mer.

690 — *Vue prise à Voreppe, près Grenoble.

GIBERT (ANTOINE), 20, *passage du Saumon.*

691 — Portrait d'homme.

GILBERT (PIERRE), *à Chartres; et à Paris*, 30, *rue Neuve-St-Eustache.*

692 — Intérieur de la cathédrale de Chartres.

693 — Idem idem.

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

694 — Trompette sonnant la charge.

GIRARD, 15, *rue de Provence.*

695 — Chartreux en promenade; site d'Italie; a querelle.

696 — Vallée du Graisivaudan; id.

697 — Cascade de Sassenage; id.

698 — Pont en Royans; id.

699 — Vue du château d'Eu; id.

GIRARDET (ÉDOUARD), 15, *rue des Bernardins.*

700 — La chèvre blessée (Oberland Bernois).

GIRARDET (KARLL), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

701 — Vue prise dans la vallée de l'Inn (Tyrol).

GIRAUD (EUGÈNE), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

702 — La promenade aux environs de Naples, en *coricolo.*

705 — Les enfans du guide.

704 — Paysans de la Cervara.

705 — Portrait d'homme ; pastel.

706 — Idem de jeune fille ; id.

707 — Idem id. id.

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 6, *rue de Lancry.*

708 — Vue prise aux environs de Caen (Normandie).

709 — Vue prise aux environs de Vannes (Morbihan).

GIROUX (ACHILLE), 6, *boulevart Poissonnière.*

710 — Chasse au tigre.

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

711 — Vue prise aux mares de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.

712 — Vue prise au ruisseau de Bondoufle, à la suite d'un orage.

713 — Vue prise au lac de Piè di Lugo, près Rieti (Sabine).

GLEYRE (CHARLES), *chez M. Cornu*, 11, *passage Ste-Marie, faubourg St-Germain.*

714 — *Saint Jean inspiré par la vision apocalyptique.

GOBAUT (GASPARD), 19, *rue du Dragon.*

715 — Place du marché à Nuremberg: aquarelle.

GOBERT (Mlle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer à Paris*, 17, *rue Monsigny.*

716 — Neuf vues diverses; fixés, *même numéro.*

GOBLAIN (Mlle BATHILDE), 7, *quai St-Michel.*

717 — Portrait de Mme V...

GODEFROID (Mlle).

718 — Portrait de M. P...

GODEFROY (FÉLIX).

719 — Souvenir des bords du Rhin.

720 — Souvenir des environs de Marly : aquarelle.

721 — Vue prise dans la forêt de Louveciennes: id

GOMIEN (CHARLES), 57, *rue St-Lazare.*

722 — Portrait de M. le prince de B...

723 — Idem de Mme la princesse de B...

724 — Idem d'homme.

725 — Idem idem.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanovre.*

726 — Deux portraits en miniature : *même numéro.*

1° Portrait de Mme M... de D...
2° Id. de Mlle de P...

GONDAR (EUGÈNE), 15, *quai St-Michel*.

727 — Portrait de Mme J...

GORBITZ (J.), 84, *rue de l'Université*.

728 — Torrent à Ullenswang (Norwège).

729 — Vue prise à Hardanger (idem).

GOSSE, 7, *rue de Lanery*.

730 — Le duc de Glocester.

« Après la mort d'Édouard IV, roi d'Angleterre, » Richard, duc de Glocester, ayant été nommé protecteur et régent du royaume, s'empara de la personne » de ses neveux Édouard et Richard et les enferma au » palais de l'Archevêché. La reine Élizabeth, agitée de » sinistres pressentimens, a désiré revoir ses enfans ; » elle les tient embrassés au moment où Glocester, sous » prétexte de les mettre en sûreté pendant les préparatifs du sacre d'Édouard, vient chercher ces deux jeunes » princes pour les conduire à la tour de Londres, où l'on » sait qu'il les fit mourir. Le cardinal Bourchier, qui » ne peut supposer le régent capable d'un tel crime, » s'efforce de rassurer la reine sur le sort de ses enfans. »

(*Histoire d'Angleterre.*)

731 — Portrait de M. M..., architecte.

732 — Portrait de M. P..., sculpteur.

733 — Portrait de Mlle C. F...

GOUJON (J.), *à Niort*, 72, *rue Saint-Gelais*.

734 — Portrait d'homme.

GOURDET, 102, *rue du Faubourg-St-Martin*.

735 — *Le dîner.

GOURDET (EUGÈNE), 102, *rue du Faubourg-St-Martin.*

756 — *Paysage ; soleil couchant.

GOURLIER (ADOLPHE), 9, *rue Childebert.*

757 — Portrait de M. Th. B...

GOURY (ÉMILE), 35, *rue Neuve-des-Mathurins.*

758 — Gibraltar, vu des hauteurs d'Algésiras.

759 — Côtes du Finistère.

GOWLAND (R.-H.), *à Quimper; et à Paris, chez MM. Vallé et Bourniche, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

740 — Vue prise près de Quimper.

741 — Vue prise en Angleterre.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

742 — L'humilité chrétienne.

Sainte Françoise, connue par sa grande austérité, après avoir consacré sa vie à secourir les malheureux, vient, pieds nus et la corde au cou, se présenter comme la dernière des servantes dans un couvent qu'elle a fondé (1440).

743 — Portrait de Mme L...

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

744 — *La naissance d'un fils.

GRAILLY (DE). 14, *place Dauphine*.

743 — *Vue des pâturages des prés de la ville sur la lisière de la forêt de Compiègne.

746 — *Vue prise à Sassenage, près Grenoble.

747 — *Environs de la grande Chartreuse, près Grenoble : étude.

GRANDJEAN (CHARLES). 15, *rue l'Évêque*.

748 — Vue d'Embrun (Basses-Alpes).

749 — Vue de Côme (Italie).

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *rue Albouy*.

750 — Portrait en pied de Mme C... et de ses deux filles.

GRANET, *au palais des Beaux-Arts, à l'Institut*.

751 — Godefroy de Bouillon suspend aux voûtes de l'église du Saint-Sépulcre les trophées d'Ascalon (1099).

(M. d. l.)

752 — Les moines bénédictins baisant l'anneau de l'abbé de leur ordre.

GRANGER (S.-P.).

753 — Le maréchal de Boucicault fait lever au sultan Bajazet le siége de Constantinople (1404).

(M. d. l.)

GRASSET (Mlle A.). 6, *rue St-Germain-des-Prés*.

754 — Portrait de M...

GRATIA (LOUIS), 18, *rue de la Rochefoucauld*.

753 — Portrait de M. L. M...

756 — Portrait de M. Henry Alix, artiste du théâtre de la Renaissance; pastel.

757 — Portrait de M. Prosper Gothi, artiste du théâtre des Variétés; id.m.

GRÉBERT (JULES), 95, *rue de Seine-St-Germain*.

758 — Paysage.

GRENIER (FRANCISQUE), 7, *rue Neuve-des-Mathurins*.

759 — Le premier bataillon du 4e régiment de ligne remet à l'Empereur deux étendards pris sur l'ennemi à la bataille d'Austerlitz (24 décembre 1805).

Le bataillon du 4e régiment de ligne qui avait été entamé à la bataille d'Austerlitz, y avait perdu son aigle: l'Empereur, dans la revue qu'il passa à Schœnbrunn le 24 décembre 1805, de la division Vandamme, s'en étant aperçu, fit des reproches à ce bataillon de la perte qu'il avait faite. Le major répondit, que le porte-drapeau ayant été tué dans une charge au moment de la plus forte mêlée, personne ne s'en était aperçu au milieu de la fumée; que la preuve que le bataillon n'avait point été rompu, c'est qu'un moment après il avait culbuté deux bataillons russes, et pris deux drapeaux dont il faisait hommage à l'Empereur, espérant que cela leur mériterait qu'il leur rendît une autre aigle.

L'Empereur, satisfait de ces explications, promit à ce bataillon de lui rendre son aigle.

M. d. R.

760 — *Le chien malade.

761 — Le retour de la ville.

GROSCLAUDE (LOUIS), 21, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

762 — La lecture.

« Les cygnes sont moins blancs que les filles des Gaules. »
(CHATEAUBRIAND, *les Martyrs*, liv. 2, page 570.)

763 — Portrait de Mme T...

764 — Portrait du jeune H...

GRUND (J.), *de Carlsruhe ; et à Paris, chez M. Berville*, 29, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

765 — Le domino noir; tête d'étude.

766 — Le livre d'heures; idem.

GUDIN (THÉODORE), 49, *rue de la Ville-l'Évêque.*

767 — Bombardement de Gênes (26 mai 1684).
(M. d. R.)

768 — Une vue de Constantinople.

769 — Vue de l'entrée de Barcelonne.

770 — Suite d'un coup de vent dans le golfe de Gascogne.

771 — Gibraltar.

GUÉ, 40, *rue Saint-Lazare.*

772 — *Le dernier soupir du Christ.

« Or, depuis la sixième heure du jour jusqu'à la neuvième, toute la terre fut couverte de ténèbres... Mais » Jésus jetant pour la seconde fois un grand cri, rendit » l'esprit. En même temps le voile du temple se déchira

» en deux, depuis le haut jusqu'en bas : la terre
» trembla, les pierres se fendirent : — les sépulcres
» s'ouvrirent et plusieurs corps des saints, qui étaient
» dans le sommeil de *la mort*, ressuscitèrent. »

(*Evangile selon saint Mathieu.* Chap. XXVII.)

773 — *Une jeune mère allaitant son enfant, le recommande à la Vierge.

774 — Un enfant mordu par un chien.

775 — Offrande à la Vierge.

776 — *Une jeune fille panse son frère blessé et son camarade.

GUÉ (OSCAR), 40, *rue St-Lazare*.

777 — Saint Mathieu, évangéliste.

GUÉRIN (PAULIN), 24, *rue du Mont-Thabor; et au Palais des Beaux-Arts, à l'Institut*.

778 — Portrait de M. le baron de M...

779 — Idem de M. D... de V...

780 — Idem de Mlle P... G...

GUÉRIN (PHILIBERT), 17, *rue de Tournon*.

781 — *Vigne sauvage près d'une cascade.

GUÉRIN (SIMON), 16, *rue des Magasins*.

782 — Le retour de l'automne.

GUET, 24, *place Vendôme*.

785 — La récolte des figues aux environs de Gênes (costume de la Spezzia).

784 — Tête d'étude (idem).

GUIAUD (JACQUES), 36, *rue St-Lazare.*

785 — Vue du château de Saint-Cloud, près de l'avenue conduisant à la lanterne de Diogène.

786 — Vue de la ville d'Est, à Tivoli, près Rome.

GUICHARD (JOSEPH), 11, *rue Pigale.*

787 — Etudes de femmes; dessin.

GUICHARD (JULES), 39, *rue Neuve-St-Augustin.*

788 — *Jeunes filles jouant à l'escarpolette.

GUIGNET (ADRIEN), 8 *bis*, *rue Furstemberg.*

789 — *Composition; esquisse.

..... « Et après la victoire, il fit précipiter ses prisonniers de guerre du haut d'un rocher. »

(FLAVIUS JOSEPH.)

790 — Moïse exposé sur le Nil.

791 — Voyageurs égarés surpris par un ours.

792 — Joseph expliquant ses songes à ses frères.

795 — Agar dans le désert.

GUIGNET aîné, 8 *bis*, *rue de Furstemberg.*

794 — Portrait de M. Félix d'Arcet.

795 — Portrait de M. Clerc.

GUIGON (CHARLES), *à Genève; et à Paris, chez M. Fol*, 15, *rue de Cléry.*

796 — *Inondation de 1834 en Valais.

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 6, *r. Neuve-St-Paul*

797 — Première séance : souvenir d'atelier.

798 — Le chasseur et la laitière.

(BÉRANGER.

GUILLOT-SAGNEZ (Mme A.), 25, *rue du Helder*.

799 — Portraits des petits fils de M. le comte D...

GUINDRAND, *de Lyon*, 16, *boulevart Montmartre*.

800 — Vue prise à Chiavari ; effet du soir.

801 — Vue prise à Bordiglinera.

802 — Vue prise à Lamure.

803 — Vue prise aux environs de Lyon.

GUYOT (ANTOINE-PATRICE), 10, *rue de la Chaise, faubourg St-Germain*.

804 — Vue prise à Interlacken.

805 — Vue des montagnes de Royan (département de l'Isère).

806 — Quatre vues prises en Suisse ; aquarelles.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 7, *rue Taranne*.

807 — Trois portraits en miniature : *même numéro*.

1° Portrait de Mme B...
2° Id. de Mme M...
3° Id. de M. A. D...

HARLÉ (AUGUSTE), 6 *bis*, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

808 — *Résurrection de la fille de Jaïre.

« Cette fille n'est pas morte, elle n'est qu'endormie : » et ils se moquaient de lui. Alors, ayant fait sortir tou

» le monde, il prit le père et la mère de l'enfant, et » ceux qu'il avait menés avec lui (Pierre, Jacques et » Jean, frère de Jacques), et il entra au lieu où la fille » était couchée; il la prit par la main et lui dit : Ma » fille, levez-vous, je vous le commande. Au même » instant, la fille se leva et commença à marcher, car » elle avait déjà douze ans : et ils furent merveilleuse- » ment étonnés. »

(*Évangile selon saint Marc.* Chap. v.)

HAUDEBOURT LESCOT (Mme), 9, *rue de La Bruyère.*

309 — Le pape Eugène III recevant les ambassadeurs du roi de Jérusalem (1145).

(M. d. R.)

310 — Une jeune mère et son enfant; scène italienne.

311 — Une jeune Italienne s'abritant du soleil sous son tambour de basque.

312 — Portrait de Mme B...

HAUSSOULLIER (WILLIAM), 24, *rue Meslay.*

313 — La Vierge et saint Jean au pied de la Croix.

« Cependant la mère de Jésus et la sœur de sa mère, » Marie, femme de Cléophas, et Marie-Madeleine, se » tenaient auprès de sa croix.

» Jésus ayant donc vu sa mère, et près d'elle le disciple » qu'il aimait, dit à sa mère : « Femme, voilà votre fils.»

» Puis, il dit au disciple : «Voilà votre mère.»

» Et depuis cette heure, ce disciple la prit chez lui. »

» A quelque temps de là Jésus s'écria : « Tout est ac- » compli. » Et, baissant la tête, il rendit l'esprit.

(*Évangile selon saint Jean.* Chap. XIX.)

HAY (Mme CHARLOTTE), *à Anvers; et à Paris,* 5, *rue de la Bienfaisance.*

314 — Charles VI, roi de France, récompensant

les soins de la nourrice du Dauphin, en lui donnant la coupe d'or dont il se servait journellement.

(M. DE BARANTE, *Histoire de Bourgogne.*)

HAYET (Mlle CATILIE), 13, *rue Chapon, au Marais.*

313 — Portrait de Mlle A. de R...

HEALY, 14, *rue de l'Université, chez M. Edan.*

316 — Portrait de Mme Cass...

HÉBERT (JULES), *à Genève ; et à Paris, chez M. Barthélemy Menn, 5, rue des Arts.*

317 — Quatre sujets divers ; aquarelles ; *même numéro.*

1° La fuite en Egypte.
2° Une femme italienne.
3° Femme à une fontaine.
4° *Croisés égarés dans le désert.

HENNET (ALPHONSE), 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

318 — *Cédar et Daidha.

A ces doux cris, Cédar, sur son séant se lève ;
Il promène d'en haut son regard sur la grève.
Trois fois d'une voix forte il appelle Stagyr,
De chaque pli du sable il croit le voir surgir ;
Mais sa voix, du désert seulement entendue,
Expire sans réponse et meurt dans l'étendue.....

(LAMARTINE, *Chute d'un Ange.— XVe vision.*)

HENNON-DUBOIS, 23 *bis, rue de la Bienfaisance.*

319 — Portrait d'homme.

HENRY (M^lle^ EUGÉNIE V.), 23, *quai Napoléon*.

320 — *La dernière ressource.

321 — *Courage et piété d'un bûcheron.

322 — *Les lavandières.

323 — Portrait de M^me^ H..., de l'Ile-Bourbon

HERBÉ, 40, *rue Dauphine*.

324 — Moralité de Louis VIII.

» Guillaume de Puylaurent, écrivain et contemporain » de Louis VIII, rapporte qu'il n'eût tenu qu'à ce prince » de recouvrer la santé dans sa dernière maladie, s'il » eût voulu se rendre à l'avis des médecins, qui la re- » gardaient comme l'effet d'une trop longue continence » occasionnée par l'éloignement de la Reine; mais qu'il » rejeta courageusement le remède qu'on lui conseillait, » en disant: *J'aime mieux mourir que de sauver ma* » *vie par un adultère.* »

(*Art de vérifier les Dates.*)

325 — La nièce du Titien.

326 — Une imprudence.

327 — Le vieux médecin.

328 — Le solo d'orgue.

329 — Un petit chasseur.

HERBELIN (M^me^ JULES, née HABERT), 2, *rue des Vieilles-Audriettes*.

330 — Dix portraits et études; miniatures; *même numéro*.

1° Portrait de M^me^ la baronne H...
2° Id. de M. Émile Souvestre.
3° Id. de l'auteur.
4° Id. de M^lle^ A. D...
5° Id. de M^lle^ N. H...

6° Portrait de Mme de L...
7° Id. de Mlle N. H...
8° Id. de l'infante d'Espagne, d'après Velasquez.
9° Etude de tête de femme, d'après Rembrandt.
10° Id. de tête de Vierge.

HERMENT (VICTOR), *à Vitry-le-Français (Marne), chez M. Coret, et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

331 — L'abreuvoir.

HESSE (ALEXANDRE), 11, *rue du Nord*.

332 — Mort du président Brisson (1591).

« ... Assailli par les factieux, Barnabé Brisson fut » conduit au petit Châtelet. Il y trouva des hommes » couverts d'un roquet noir, sur lequel il y avait une » grande croix rouge... Ameline lui dit: «Tu sais bien » que tu es un traître, il faut que tu meures...» Brisson » lui demanda quelle juridiction il avait sur lui, et » ajouta qu'il ne connaissait d'autre juge de ses actions, » après Dieu, que la cour du Parlement; sur quoi Cromer » lui dit qu'il n'était plus question de l'interroger, sa » sentence étant déjà prononcée; et il commanda à Hu- » gues, sergent, de se saisir de sa personne. Le greffier » lui lut sa sentence, et on le mit entre les mains du » bourreau.... Le Président, revêtu de sa robe de palais, » fut lié et garotté; alors il pria ces furieux de le confiner » entre quatre murailles pour achever un livre de droit » qu'il avait commencé; mais Cromer lui commanda de » penser à sa conscience, et qu'il n'y avait plus en lui de » répit.

» On fit donc monter Brisson dans une chambre » haute, où, après lui avoir donné quelques instans pour » se confesser, on le pendit à une poutre.»

(*Lettres du président* PASQUIER.

333 — Sainte Catherine; étude.

334 — Jeune page; idem.

335 — Jeune fille portant des fruits; idem.

HILLEMACHER (ERNEST), 39, *rue Hauteville*.

336 — *Cornélie, mère des Gracques.

Une dame Campanienne ayant étalé devant Cornélie ses bijoux et lui ayant demandé à voir les siens : *Voilà mes parures et mes plus beaux ornemens*, lui répondit celle-ci en montrant ses deux enfans.

HIMELY, 33, *rue de l'Odéon*.

337 — Le cimetière du Père Lachaise ; aquarelle.

HOLFELD (H.), 12, *rue des Magasins, faubourg Poissonnière*.

338 — Portrait de Mlle G...

HORA (LOUIS), 5, *rue de Lille*.

339 — Portrait de M. H. P...

HORNUNG (J.), *de Genève*, 15, *rue de Cléry*.

340 — Portrait de M. le professeur de Candolle A. V...

341 — Idem de sir Edgerton Bridgess, poète anglais.

342 — Idem de M. le comte de Sellm.

343 — Idem de M. B...

344 — Idem de M. C...

345 — Idem de l'auteur.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 101, *rue du Faubourg-Poissonière*.

346 — *Abreuvoir près de la Cervara (Etats-Romains).

347 — Palmiers à Terracina (États-Romains).

348 — *Vue prise à Amphion ; lac de Genève.

349 — *Vue de la Saône, prise du rivage de Saint-Rambert, près Lyon.

350 — *La quarantaine, et le côteau de Ste-Foix, à Lyon.

351 — *Une chaumière de la vallée de Toucques (Normandie).

352 — *Vue prise près des capucins de Ganzano ; environs de Rome.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Taranne.*

353 — Souvenir des environs de Pierrefonds ; aquarelle.

354 — Souvenir des environs de Fontainebleau; id.

355 — Vue prise aux environs d'Ermenonville; id.

356 — *Vue prise près Brie-Comte-Robert ; id.

357 — Chapelle en Normandie ; id.

358 — Six vues diverses ; aquarelles; *même numéro.*

HUBERT (VICTOR), 8, *rue Royale-St-Honoré.*

359 — Portrait de M. le comte P. de C...

HUBERT (Mlle SOPHIE), 374, *rue St-Honoré.*

360 — *Agar dans le désert.

« .... Or, quand l'eau de la cruche eût manqué, elle » mit l'enfant sous un arbrisseau, et elle s'en alla à la » portée d'une flèche, et s'assit vis-à-vis ; car elle dit : « Que je ne voie pas mourir l'enfant. » S'étant donc » assise, elle éleva sa voix et pleura.»

HUE (ALEXANDRE), *à Versailles*, 39, *rue Satory*.

361 — Paysage ; effet de soleil couchant, derrière de grands arbres.

362 — Intérieur de bois.

363 — Paysage ; soleil couchant.

HUET (PAUL), 20, *rue St-Dominique-St-Germain*.

364 — Vue du château d'Arques, à Dieppe.
(M. I.)

HUOT (EUGÈNE), 14, *rue de Chabrol*.

365 — *Funérailles de Henri IV.

HUSSENOT, *à Metz*.

366 — Portrait de M. Migette.

ISABEY père, *quai Conti, au palais de l'Institut*.

367 — Six portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro*.

ISABEY (EUGÈNE), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot*.

368 — Vue de l'entrée du port de Marseille.
(M. I.)

ISAMBERT (ALPHONSE), 9, *rue des Orties-St-Honoré*.

369 — Portrait d'homme.

ISTA (VICTOR), 11, *rue Neuve-St-Roch*.

370 — Environs de Pont-Saint-Maxence.

JACOB (J.), 17, *rue des Beaux-Arts*.

371 — *Fruits.

372 — *Fruits sur un plateau.

373 — *Perdrix et fruits.

374 — Portrait de M. de H..., en costume de moyen-âge.

JACOBBER, *à la manufacture royale de Sèvres; et à Paris*, 41, *place St-Germain-l'Auxerrois*.

375 — Fruits et fleurs.

JACQUAND (C.), 32, *rue de l'Arcade*.

376 — L'arrestation de la maréchale d'Ancre.

377 — *L'aveu.

378 — La distribution d'aumônes.

379 — La vie ascétique.

380 — Le jour de la Saint-Valentin.

(WALTER SCOTT, *la Jolie Fille de Perth.*)

JACQUES (NICOLAS), 6, *rue de Seine, faubourg St-Germain*.

381 — Sept portraits en miniature; *même numéro*.

JADIN (GODEFROY), 5 *bis*, *rue de la Rochefoucauld*.

382 — La meute.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

383 — Chien gardant du gibier.

JANMOT (LOUIS), *à Lyon*, 1, *rue Bat-d'Argent*; *et à Paris*, 32, *r. Madame*.

384 — *Résurrection du fils de la veuve de Naïm.

JEANRON, 21, *rue Neuve-de-Bréda*.

385 — Criminels condamnés à cueillir le poison de l'upas.

« Le bohom-upas, entouré seulement de quelques » arbres de son espèce, croît au milieu des rochers, » dans une vallée profonde de l'île de Java. Il exhale » de malignes vapeurs qui détruisent la végétation » d'alentour. Les criminels condamnés obtiennent la » faveur de chercher leur salut en essayant de recueil- » lir la gomme qui en découle. Munis d'une boîte d'é- » caille, de gants et d'un capuchon de peau, ils suivent » un ruisseau qui les conduit à la vallée de la mort. » Celui qui est assez heureux pour en revenir est reçu » avec transport par les habitans de Java, qui trem- » pent leurs flèches dans ce poison mortel. »

(*Extrait des voyages* de FORSOECK, chirurgien hollandais.)

386 — Bords de la petite Briance (Haute-Vienne).

387 — Portrait de M. A. M...

JESSÉ (GASTON), 5, *rue du Mail*.

388 — Vue prise à la Sainte-Beaume (Provence).

389 — Vue prise dans la forêt de la Sainte-Beaume (Provence).

JOANNIS, 17, *rue des Vinaigriers*.

390 — *Vue de l'entrée du Valais, prise sur le bord du lac de Genève.

391 — *Intérieur de ferme.

JOHANNOT (TONY), 23 *bis*, *rue du Rocher.*

392 — Bataille de Fontenay, en Auxerrois (25 juin 841).

(M. d. R.)

393 — *L'enfance de Duguesclin.

« Duguesclin eut une enfance singulièrement ora-
» geuse. Il était dur, féroce et détesté de tous ceux qui
» l'approchaient. Sa mère, désolée de sa laideur et de son
» caractère épouvantable, avait été forcée de le relé-
» guer à la cuisine avec les domestiques. Un jour, il
» accourt furieux, se place à table de vive-force, gas-
» pille tous les mets, renverse les plats, bat le major-
» dome ; et comme sa mère se disposait à le punir, une
» savante religieuse entra dans l'appartement, considéra
» le jeune Bertrand d'une manière attentive et prédit
» à la dame Duguesclin la haute fortune de ce fils qu'on
» avait jusque-là traité comme un enfant maudit. »

394 — L'embarquement d'Élisabeth d'Angleterre à Kenilworth.

Walter Raleigh étend son manteau sur les marches rendues glissantes par la pluie.

(WALTER-SCOTT. *Le Château de Kenilworth.*)

(Ce tableau, composé par feu Alfred Johannot, a été peint par son frère Tony Johannot.)

395 — Deux jeunes femmes près d'une fenêtre.

JOINVILLE (EDMOND), 11, *rue d'Argenteuil.*

396 — Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome.

397 — *Vue prise sur la Voie Sacrée, idem.

398 — *Vue prise dans le golfe de Baïa, près Naples.

399 — Vue prise dans les Marais Pontins (États-Romains).

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

900 — Vue prise aux environs de Paris.

901 — Vue prise près du Mans.

902 — Vue prise à Thorigné (Sarthe).

903 — Vue prise dans le département de la Mayenne.

JOLLIVET (JULES), 1 *bis*, *rue des Sts-Pères.*

904 — Le couronnement d'épines.

« Pilate ayant livré Jésus-Christ aux soldats, ils ajoutèrent au tourment de la flagellation une autre insulte » sanglante; et, pour se moquer de sa royauté divine, ils » lui mirent une couronne d'épines sur la tête, un roseau à la main, et le vêtirent d'un habit de pourpre. » Ils fléchirent ensuite les genoux devant lui, et lui dirent » en lui donnant des soufflets : « Salut au roi des Juifs. »

905 — Le corsaire.

..... « J'entends le son du cor de Juan : « donne-moi » un baiser..., un autre, un autre encore... Oh! adieu. » » Médora se leve, et s'élançant dans les bras de Conrad » cache son visage sur son sein ; le cœur de son amant » est accablé..... »

(*Le Corsaire*. Chant 1^er^, Lord BYRON.)

906 — Le retour des champs.

(Costumes de la Vieille-Castille.)

907 — Los trilladores, ou batteurs de blé.

(Costumes et coutumes espagnols.)

Les moissonneurs, après avoir coupé le blé, étendent les gerbes à terre, et font passer dessus un traîneau armé de cailloux tranchans et chargé de travailleurs, pour séparer le grain de l'épi et couper la paille.

JOXQUIÈRES (VICTOR DE), 325, *rue St-Honoré*.

908 — L'heure du souper.

Deux mendiantes, à la tombée de la nuit, s'arrêtent à l'entrée d'une villa, où brillent les feux d'un banquet ; la plus grande tient dans ses mains le triste gain de sa journée (environs d'Aquila).

909 — Portrait en pied de M. Ricciardi.

JOURNET (Mlle ÉLISE), 60, *rue St-André-des-Arcs*.

910 — Eustache Lesueur.

« Resté veuf à l'âge de 36 ans, abandonné de tous, » persécuté avec acharnement par ses rivaux, Lesueur, » profondément découragé, se retire à la Chartreuse de » Paris, où, malgré les soins les plus empressés, une » maladie de langueur termina bientôt sa vie. »

(*Biographie universelle.*)

JOUSSELIN (AUGUSTE).

911 — Vue de Paris prise à Bellevue.

912 — Vue des bords de la Marne.

JOUSSELIN (PAUL), 26, *r. du Faubourg-Saint-Honoré*.

913 — Vue prise près de Betharram (Hautes-Pyrénées).

JOUY (JOSEPH), 28, *rue de Bréda*.

914 — Portrait de Mme...

915 — Idem de M...

916 — Idem de Mlle S. P...

JOYANT (JULES), 7, *rue Neuve-St-Georges*.

917 — Vue prise sur le grand canal, à Venise.

918 — Vue de l'église des Carmes, à Venise.

919 — Vue de la place St.-Marc, à Venise.

JUGELET (AUGUSTE), 41, *rue de la Ville-l'Evêque.*

920 — Vue de la rade de Toulon.

921 — Vue de la Vera-Crux et de Saint-Jean d'Ulloa.

JUNG (THÉODORE).

922 — Prise de Dirschau (23 février 1807, à cinq heures du soir); aquarelle.

« Le général Dabrowski, commandant les nouvelles » levées polonaises, s'empare de Dirschau, défendu par » une garnison prussienne. Le général Menard appuie » cette attaque sur la gauche avec deux régimens badois. » Six cents prisonniers et trois pièces de canon tombent » au pouvoir des assaillans. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

923 — Combat de Brienne (29 janvier 1814, à l'entrée de la nuit); aquarelle.

« L'empereur Napoléon attaque le flanc de l'armée de » Silésie, qui s'était avancée jusqu'au delà de Lesmont. » Ney pénètre dans Brienne par la route de Montier-en-» Der; sur la droite, Victor enlève le château. Le général » Blücher s'évade au moment où il allait être atteint par » nos tirailleurs. Brienne reste au pouvoir de l'armée » française. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

924 — Combat de Champaubert (10 février 1814, dans la soirée); aquarelle.

« L'armée de Silésie, marchant sur Paris, avait déjà » atteint la Ferté-sous-Jouarre. L'empereur Napoléon » attaque et détruit, à Champaubert, le corps d'Alsuffiew, » qui lie la réserve de Blücher, placée à Etoges, avec Sac-

» ken et Yorck. Le lendemain, bat ces deux généraux à » Montmirail. »

(*Dépôt éral de la Guerre.*)

923 — Bataille de Montereau (18 février 1814, à trois heures de l'après-midi); aquarelle.

« Napoléon, vainqueur à Champaubert, à Montmirail, » à Vauchamps, vole sur la Seine pour attaquer la grande » armée alliée qui marchait vers Paris, et s'était déjà » avancée jusqu'à Fontainebleau. L'empereur, appuyant » avec la garde impériale les attaques du maréchal Vic- » tor, de Gérard et de Pajol, complète la défaite de » l'armée ennemie. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

926 — Combat de Béry-au-Bac (6 mars 1814, vers midi); aquarelle.

« L'empereur manœuvrait contre l'armée de Silésie, » pour la jeter dans l'Aisne. La reddition de Soissons » sauva l'ennemi d'une défaite totale. Napoléon, forçant » le passage de Béry-au-Bac, prévint dans les plaines » de Reims, le général prussien, qui fut séparé de la » grande-armée. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

927 — Bataille de Laon, 1re journée (9 mars 1814, dans la soirée); aquarelle.

» L'empereur marche avec une partie de son armée » sur Laon, occupé par cent mille soldats de toutes les » nations; Marmont s'avance vers la droite par la route » de Reims. Napoléon, ayant forcé les défilés de Chivy, » fait enlever Clacy sur la gauche, les faubourgs de Se- » milly et d'Ardon, au centre. Il prépare une attaque » pour le lendemain. Pendant la nuit, Marmont est sur- » pris, complètement battu et perd toute son artillerie. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

928 Bataille de Laon, 2e journée (10 mars 1814), à deux heures après midi; aquarelle.

« L'empereur est forcé, par la défaite de Marmont, de

» renoncer à l'attaque de Laon. Il conserve son attitude
» offensive, pour gagner le temps de ravitailler Soissons
» et arrêter la poursuite de l'ennemi sur la route de
» Reims. Napoléon fait plusieurs démonstrations contre
» cette formidable position, dont nos tirailleurs attei-
» gnent la crête, et repousse toutes les attaques de l'en-
» nemi. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

929 — Combat d'Arcis (20 mars 1814, à trois ou quatre heures du soir); aquarelle.

« L'empereur porte sa garde et une partie de l'armée
» dans la direction de Plancy et Vitry, et fait marcher sur
» la rive gauche de l'Aube le corps de Ney avec la cava-
» lerie de Sébastiani. Napoléon, suivant cette même rive,
» tombe au milieu des forces de la coalition qui veulent
» s'emparer d'Arcis. Il repousse leur attaque et les oblige
» à se retirer sur les hauteurs de Mesnil-la-Comtesse. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

930 — Passage de la Marne à Frignicourt (22 mars 1814); aquarelle.

« L'empereur Napoléon, continuant sa marche sur les
» derrières de l'ennemi et vers les places de la Meuse,
» repasse l'Aube à Arcis et franchit la Marne à Frigni-
» court. Il reconnaît la place de Vitry occupée par
» l'ennemi, et va passer la nuit à Olcomté. Le lende-
» main 23 il se rend à St-Dizier. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

931 — Combat de Téniah (25 novembre 1830, dans la soirée; aquarelle.

« Le général Clauzel, marchant sur Médéah, suit la
» route du Téniah; ce col est occupé par le bey de Tit-
» tery. Le général menace et tourne la gauche de la
» position avec la brigade Achard, pendant qu'il ré-
» serve la brigade d'Uzer pour forcer le centre. Achard,
» saisissant un moment favorable, enlève le col à la

» tête de quelques compagnies. Le bey se retire sur Mé-
» déah. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

952 — Combat de Médéah (janvier 1831); aquarelle.

« Les Arabes attaquent la ville de Médéah, dans la
» quelle le général Clauzel avait laissé une garnison:
» ils sont repoussés par les troupes françaises aidées des
» habitans. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

953 — Vue générale du camp de Fontainebleau, sous le commandement supérieur de S. A. R. Mgr le duc de Nemours, lieutenant-général. (septembre 1839); aquarelle.

(*Dépôt général de la Guerre.*)

954 — Attaque du village de Courance, exécutée par les troupes du camp de Fontainebleau, sous les ordres de S. A. R. M le duc de Nemours, lieutenant-général commandant supérieur (25 septembre 1839); aquarelle.

(*Dépôt général de la Guerre.*)

JUSTIN-OUVRIÉ, 19, *rue du Bouloy*.

955 — *Cour ovale du château de Fontainebleau

Arrivée de Christine, reine de Suède.

956 — Vue du village d'Ablon-sur-Seine.

957 — *Vue de la cathédrale de Strasbourg; aquarelle.

958 — * Vue de l'hôtel-de-ville d'Aix-la-Chapelle; idem.

959 — Grande cour du château d'Heydelberg; id

KASTHOFER, 5, *rue Guénégaud*.

940 — Portrait de Mlle . . .; aquarelle

KEYSER (M. DE), *à Anvers.*

941 — Bataille de Woringen.

« Le 5 juin 1288, Jean, 1er du nom, duc de Brabant, dit le Victorieux, gagna cette bataille sur les armées coalisées de Siffroid, archevêque de Cologne, du comte de Gueldre et du comte de Luxembourg. Des prétentions de part et d'autre sur le duché de Limbourg avaient amené cette querelle qui durait depuis cinq ans.

» Le duc Jean ayant mis le siége devant le château de Wœringen, les princes coalisés crurent le moment favorable pour l'assaillir; leur armée étant quatre fois plus forte que la sienne, ils se flattaient déjà d'une victoire certaine, et avaient apporté des chaînes pour en charger les Brabançons. Mais la valeur de ceux-ci trompa leur attente, et après un combat acharné qui dura depuis le matin jusqu'à trois heures, la victoire se décida en faveur du duc Jean, qui resta maître du champ de bataille. Ses ennemis furent enchaînés dans leurs propres liens, et, depuis cette conquête, le duché de Limbourg fut réuni au Brabant. »

KOCK (LOUIS DE), 25, *passage des Panoramas, galerie Montmartre.*

942 — *Cour de ferme à Guyancourt.

KOEKKOEK (B. C.), 25, *passage des Panoramas, galerie Montmartre, chez M. Barry.*

943 — Intérieur de forêt; paysage avec figures et animaux.

KRUMHOLZ, 6, *rue de Furstemberg.*

944 — Portrait en pied de M. le marquis de J....

KUWASSEG (CHARLES), 10, *rue des Beaux-Arts.*

945 — *Chasse au chamois dans le Tyrol.

946 — *Souvenir du Tyrol.

LABBÉ (E. C.), 15, *quai Malaquais.*

947 — Portrait de Mlle B...

LABOURT (Mme ADÈLE), 8, *rue Papillon, faubourg Poissonnière.*

948 — Site des environs d'Avranches (Manche); aquarelle.

LABY (ALEXANDRE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

949 — Job visité par ses amis.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne, et à Paris, chez M. Naigeon, 32, rue d'Enfer.*

950 — * Le roi Léar implorant le pardon de sa fille Cordélia.

« Je vous prie, pardonnez-moi. Je suis vieux, et ma » raison est affaiblie. »

(SHAKESPEARE, *le Roi Léar*, acte v. scène 7.)

951 — *L'embarquement de Marie-Stuart.

« Après six jours de séjour à Calais, ayant dit ses » adieux piteux et pleins de soupirs à toute la grande » compagnie qui étoit là, depuis le plus grand jusques » au plus petit, elle s'embarqua ayant avec elle MM. d'Au- » male et d'Elbeuf, et M. Damville, aujourd'hui M. le » conestable, et force noblesse, que nous estions avec » elle, dans la galère de M. de Mevillon. »

(BRANTÔME, *Vie des Dames illustres.*)

LACEPÈDE (Mme DE), née AMÉLIE KAUTZ, 33, *rue de la Victoire.*

932 — Six portraits en miniature : *même numéro.*

1° Portrait de Mme de Bl...
2° Id. de Mme L... V...
3° Id. de Mme de F...
4° Id. de Mlle Marie C...
5° Id. du fils de Mme la comtesse de P...
6° Id. du fils de Mme C...

LACOSTE (P. EUGÈNE), 14, *rue de Chabrol.*

933 — La jeunesse du prince de Galles (depuis Henri V, roi d'Angleterre).

« Henri IV ne se croyant pas en sûreté contre les » entreprises de son fils, l'exclut de toutes affaires poli- » tiques et militaires. Le caractère bouillant du prince » s'abandonna dès lors à toutes les débauches et à toutes » les folies de la jeunesse ; il vécut dans la plus mau- » vaise compagnie, ce qui n'empêcha pas qu'il ne con- » servât toujours un cœur noble et droit ; il le prouva » par sa conduite lorsqu'il monta sur le trône, après la » mort de son père. »

SHAKESPEARE.

934 — Portrait de M. A. G...

LACROIX (GASPARD), 60, *rue de Paradis-Poissonnière.*

935 — Vue prise près de la Cervara (États-Romains).

936 — Vue des bords du Lez, près Montpellier.

LAFARGUE (Mlle PAULINE), 328, *r. St-Jacques.*

937 — Portrait de Mme la duchesse de Montebello ; porcelaine.

LAFAYE (PROSPER), 40, *rue St-Lazare*.

958 — Samson et Dalila, étude.

959 — Chambre à coucher de Louis XIV, à Versailles.

LAFON (EMILE), 28, *r. des Petits-Augustins*.

960 — *Le festin ridicule.

« Enfin, pour arrêter cette lutte barbare,
» De nouveau l'on s'efforce, on crie, on les sépare.
.....
» Mais tandis qu'à l'envi tout le monde y conspire,
» J'ai gagné doucement la porte sans rien dire. »
.....
(BOILEAU. Satire III.)

961 — Portrait de M. V...

962 — Idem de M. M..., officier d'état-major.

963 — Idem de M. de L...

LAFON (Mlle MÉLOÉ), 10 *bis*, *rue de la Ville-l'Evêque*.

964 — Le *Magnificat*.

« En ce jour-là, Élisabeth vint au-devant de Marie
» et la salua du titre de *Mère de Dieu*. Alors Marie,
» transportée d'un saint ravissement à la vue des hautes
» merveilles que le Tout-Puissant avait faites en sa fa-
» veur, entonna le sublime cantique du *Magnificat*. »
(*Evangile selon saint Luc*. Chap. Ier, § 4.)

LAFOSSE (ADOLPHE), 37, *rue de Seine-Saint-Germain*.

965 — *Troupeau attaqué par un ours.

966 — *Une jeune fille des Hautes-Pyrénées allant au marché, est rencontrée par un berger montagnard.

967 — *Enfant jouant avec un épagneul.

LAJOYE, 9, *rue du Puits-Vendôme.*

968 — Vue prise aux environs de Joinville.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 9, *rue du Puits-Vendôme.*

969 — Vue d'Italie, soleil couchant.

970 — Idem idem.

971 — Paysage composé; fixé.

972 — Idem idem.

LALLEMAND-LECORBEILLER (Mme), 5, *rue St-Landry (Cité).*

973 — *Fleurs à l'aquarelle.

LALOUA (Mlle CLAIRE), *à Versailles*, 11, *rue St-Pierre.*

974 — Étude de vieille femme.

LALOUE (AUGUSTE), *de St-Malo.*

975 — Un malheur.

976 — La prière, étude d'après Mlle E. D..., jeune créole de la Martinique.

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple.*

977 — Portrait en pied de la mère de l'auteur.

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 19, *rue St-Pierre.*

978 — *Les bords du Gardon (Languedoc); effet du soir.

979 — Vue prise à Senlis (Seine-et-Oise).

LANGLOIS (CHARLES), 15, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

980 — Combat de Champaubert (10 février 1814).

L'empereur Napoléon, apprenant les dispositions militaires du maréchal Blücher, qui, avec une armée formidable sous ses ordres, n'était plus qu'à trois marches de Paris, partit de Sezanne et se porta sur les hauteurs de St.-Prix pour la couper en deux. A dix heures le duc de Raguse passa les étangs de St-Gond et attaqua le village de Baye. Le 9e corps russe, sous le commandement du général Alsuffiew, et fort de douze régimens, se déploya et présenta une batterie de 24 pièces de canon. Les divisions Lagrange et Ricard, avec la cavalerie du 1er corps, tournèrent les positions de l'ennemi par sa droite; le village de Baye fut enlevé, et l'ennemi battit en retraite. Les cuirassiers, les dragons, chargèrent les carrés et les culbutèrent. Champaubert, enlevé par les troupes du maréchal Marmont, leur ôta tout moyen de retraite. Poursuivis sans cesse, leurs masses se mêlèrent, infanterie, cavalerie, artillerie, tout s'enfuit dans le plus grand désordre. Acculés à un bois et à des étangs, un dernier effort acheva leur destinée : trente pièces de canon et 200 voitures furent prises; le général en chef, les généraux, les colonels, plus de cent officiers et 4,000 hommes, furent faits prisonniers; le reste fut tué ou dispersé dans les bois.

(M. d. R.)

981 — Bataille de Montereau (18 février 1814).

Le prince de Wurtemberg, à la tête de 18,000 hommes, défendait la belle position de Surville et couvrait les ponts et la ville de Montereau. Le 18, à 9 heures du matin, le maréchal Victor en fit attaquer le centre par la division Château, qui, n'étant pas soutenue, fut repoussée. A gauche, la division Duhesme continuait le combat dans un terrain désavantageux, tandis que le général Pajol combattait à droite sur la route de Melun. Le général Gérard, commandant la réserve de

Paris, entrait en ligne, l'Empereur lui donna le commandement en chef de toute cette armée ; les attaques recommencèrent partout avec la plus grande énergie : le plateau de Surville fut enlevé ; les divisions Duhesme et Château arrivèrent à l'entrée du pont, pendant que la première brigade de cavalerie du général Pajol, conduite par le général Delort, y paraissait de son côté. L'ennemi fut repoussé, et l'armée française resta maîtresse du champ de bataille, qui était couvert de 4 à 5,000 ennemis hors de combat, 4,000 prisonniers, 4 drapeaux et 6 pièces de canon.

(M. d. R.)

982 — Bataille de Toulouse (10 avril 1814).

Le maréchal Soult, affaibli par de sanglans combats de tous les jours, et par l'envoi de l'élite de sa petite armée au secours de Paris, menacé, voulut tenter, sous les murs de Toulouse, les chances d'un nouveau combat contre une armée trois fois plus nombreuse que la sienne.

La bataille commença le 10 avril, à cinq heures du matin, et durant toute la journée des prodiges de valeur signalèrent les efforts de l'attaque et de la défense. Nos ouvrages furent jonchés des cadavres de l'ennemi ; l'unique avantage des Anglais fut de s'emparer de la redoute de Cypierre, que le temps n'avait pas permis d'achever, ni d'armer. Maîtresse de cette position, l'armée anglaise se porta sur le faubourg Guillemarie, qui couvrait, à l'aide de quelques redoutes, l'extrême droite de la ligne du canal ; c'est là que le maréchal rallia la division Taupin appuyée par une partie de la 2e division, qu'il chargea à la tête du 52e resté en réserve, et repoussa vivement l'ennemi.

Cette affaire coûta au duc de Wellington 10 à 12,000 hommes de ses meilleures troupes.

(M. d. R.)

LANGRAND (Mme A.), née MICHEL, I. *vue d'Erfurt.*

983 — Vue du château et de l'étang de Reynel (Haute-Marne).

LANGUILLE (M^lle^ AMÉLIE). 27. *rue de Verneuil*

984 — Deux portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait d'homme.

2° Id. de femme.

LANSAC (ÉMILE DE). 10, *rue Neuve-Saint-Georges.*

985 — Mort du lieutenant-général comte de Damrémont, gouverneur de l'Algérie, tué devant Constantine, le 12 octobre 1837.

Le lieutenant-général, se rendant à la batterie de brèche, accompagné du général Rullière, est tué par un boulet. Ses aides-de-camp, MM. de Mac-Mahon et Foltz, s'empressent auprès du général en chef ; M. Borel de Bretizel soutient le général Perregaux, qui est atteint d'une balle au moment où il se penche sur le corps du général de Damrémont ; et le général Rullière est au même instant blessé à la figure par des éclats de pierres.

M^gr^ le duc de Nemours, suivi du général Boyer et du colonel de Chabannes, se dirige vers la même batterie.

Le lieutenant-général d'artillerie Valée se porte de la batterie vers le lieu de l'événement.

986 — *Halte d'un cuirassier devant une Posada, dans le royaume d'Aragon.

987 — Portrait de M. le capitaine de L...

LAPIERRE (LOUIS), 49. *rue des Marais-St-Martin.*

988 — Souvenir de la vallée d'Argues.

LAPITO (AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

989 — * Une fontaine dans les montagnes de la Cervara (Etats-Romains).

990 — Lac de Némi (idem).

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue de La Bruyère*.

991 — Portrait de M. H. H...

992 — Tête d'étude.

LARPANTEUR, *à Versailles; et à Paris, chez M. Lemarechal*, 152, *rue St-Honoré*.

993 — Portrait de Mme L...

LASSALLE (ÉMILE), 5, *passage des Beaux-Arts*.

994 — Portrait d'un jeune Ethiopien du pays de Limmo.

Il tient d'une main une lance, et de l'autre un bouclier. Il porte à gauche un pendant d'oreille, signe de valeur chez les Gallas.

995 — Portrait de Mme...

LATIL, 23, *quai Napoléon*.

996 — * Le soldat compatissant.

En dix-huit-cent-quatorze, aux portes d'un village,
Que le bronze ennemi venait de foudroyer,
Un pauvre homme invalide et caduc avant l'âge,
S'adressait aux passans pour les apitoyer.
Après vingt ans de guerre, usé par la souffrance,
Impotent des deux pieds, sans espoir d'en guérir,

Le malheureux, venu de Moscou jusqu'en France,
N'avait plus, au retour, un asile où mourir!
C'était un vieux débris de cette grande armée,
Qui n'aguère eût tenu l'Europe dans sa main :
Lecteur, c'était ROBERT!... Et sa bouche affamée,
Se contractait de honte en demandant du pain!...
Sa fille, unique appui de sa noble misère,
Compagne de sa faim, pleurait à ses genoux...
. . . . . .
Un grenadier paraît... — Déjà notre avant-garde
Courait de la Champagne au secours de Paris. —
Il aperçoit un groupe; il s'avance, regarde...
Et devine un soldat sous ces dehors flétris.
Sa charité lui tend le pain de la journée,
Intact, sans en garder un morceau pour demain!
CLAIRE, qui l'a compris, vers lui s'est retournée,
A l'instant où le pauvre allait tendre la main :
« Merci! Merci! dit-elle avec sa voix divine,
» A votre dévoûment mon vieux père à des droits,
» Il s'appelle ROBERT!... Voyez sur sa poitrine,
» C'est devant Austerlitz qu'il a gagné la croix!... »
Sa parole, si prompte et si noblement fière,
Dans l'âme de ce brave a trouvé de l'écho...
Deux larmes ont tombé de sa brune paupière,
Il porte avec respect sa main droite au schako!...

(J.-F. DESTIGNY, de Caen, *Némésis incorruptible*).

997 — Le fermier dévoué (1793).

998 — Le négociant secouru.

999 — Le prisonnier agonisant.

LATTEUX (EUGÈNE), 25, *rue des Marais-Saint-Martin*.

1000 — Château de St-André, près de Nice.

LAURASSE, *à Lyon; et à Paris, chez M. Guichard*, 11, *rue Pigale*.

1001 — Encore un beau jour d'automne.

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne*.

1002 — Jeune femme turque.

1003 — Portrait de Mme B...

1004 — Étude de femme.

LAURENS, *à Montpellier*.

1005 — Intérieur de l'église St-Germain-des-Prés; aquarelle.

1006 — Intérieur de l'église Saint-Eustache; id.

1007 — Vue générale de la Chartreuse de Valdemusa (Ile Majorque); sépia.

LAVAUD (HENRI), 14 *bis*, *rue de Seine*.

1008 — *Paysans bretons; étude d'après nature.

LAVAUDEN, 17, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1009 — Portrait de Mme R...

LAVAULX (le comte ÉRARD DE), *au Quesnoy (Nord); et à Paris*, 8, *place du Louvre*.

1010 — Vue de Villers-Agron (Aisne).

LAVERGNE (CLAUDIUS), 32, *rue de Madame*.

1011 — *Invention du St-Rosaire.

« La Sainte-Vierge apparut à saint Dominique et lui » enseigna la méthode de dire le St-Rosaire.... Aussi » ses sermons ne furent-ils plus que des prodiges, et » avec la seule prédication du St-Rosaire, il convertit » plus de cent mille hérétiques, et toucha le cœur de » mille et mille chrétiens. Il leva l'étendard de son » ordre, qu'il a vu de son vivant répandu dans pres- » que toutes les provinces de la terre habitable. »

(*Les Fleurs des Saints; vie de saint Dominique.*)

LAVIRON (G.-J.-H.), 6 *bis*, *rue de Seine-Saint-Germain*.

1012 — Vue du canal de Marly, prise de la jetée de Bougival; soleil levant.

LAYNAUD (LOUIS). 150, *rue du Faubourg-St-Denis*.

1013 — Portrait de M. Mermilliod, député.

LAZARE (LÉON), 27, *rue des Martyrs*.

1014 — Portrait de M. G. Simonet.

LEBAILLIF (A.), 8, *rue Hillerin-Bertin*.

1015 — Vue des environs de Melun.

1016 — Portrait de Mlle B..

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 27, *rue Lepelletier*.

1017 — *Sainte Geneviève.

« Sa mère, allant à l'église en un jour de fête solennelle, voulut l'obliger de rester à la maison. Geneviève la conjura en pleurant de lui permettre d'y aller aussi, et comme elle continuait de lui faire de vives instances, cette femme entra en colère et lui donna un soufflet. Son emportement fut puni sur-le-champ; elle perdit la vue, et demeura aveugle près de deux ans. Enfin se souvenant de la prédiction de saint Germain, et poussée par un mouvement extraordinaire de foi, elle dit à sa fille de lui apporter de l'eau du puits, et de faire le signe de la croix dessus. Geneviève lui en ayant apporté, elle s'en lava les yeux deux ou trois fois et recouvra la vue entièrement. »

(*Vie des Saints.*

1018 — Portrait de Mme H...

LEBOUCHER (ACHILLE-JEAN-BAPTISTE), 21, *rue des Trois-Frères.*

1019 — Vaches dans une prairie sur les bords de la Bresle.

Dans le lointain on aperçoit la ville du Tréport (Seine-Inférieure).

LEBOUIS (L.), 23, *rue de Sèvres.*

1020 — Portrait de Mme L...

LECARON (ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1021 — *Incrédulité de saint Thomas.

« Il dit ensuite à Thomas : Portez ici votre doigt et » considérez mes mains ; approchez aussi votre main et » la mettez dans mon côté ; et ne soyez plus incrédule, » mais fidèle. »

(*Evangile selon saint Jean.* Chap. 20.)

LECLERC.

1022 — Bataille de Montereau, 18 février 1814 ; aquarelle.

La vue est prise des hauteurs de Surville.

« L'Empereur, appuyant avec la garde impériale les » attaques du maréchal Victor, de Gérard et de Pajol, » complète la défaite de l'armée ennemie, et coopère » à cette brillante affaire en pointant lui-même une » pièce de canon. »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

LECOCQ (Mlle MÉLINA).

1023 — Trois portraits en miniature ; *même numéro.*

LECOMTE (HIPPOLYTE), 6, *rue Pigale*.

1024 — Prise et capitulation de Villefranche (comté de Nice), 29 septembre 1792.

Tandis que le général Montesquiou, commandant en chef l'armée du Midi, se dirigeait sur la Maurienne et s'emparait de Chambéry, le général Anselme, chargé de l'invasion du comté de Nice, préparait sur la rive droite du Var les moyens de l'exécuter. Il rassembla d'abord tout le matériel qu'il put réunir; et, aussitôt qu'il eut reçu un renfort de six mille hommes de gardes nationales des départemens voisins, il se mit en marche, et passa le Var le 29 septembre 1792. La ville de Nice fut aussitôt évacuée par les troupes piémontaises et occupée le même jour par l'armée française.

Montalban, dont le siége avait arrêté si longtemps le prince de Conti en 1744, se rendit sans résistance, et Villefranche capitula sans avoir été assiégée.

(M. d. R.)

1025 — Reddition de Coron (9 octobre 1828).

Ibrahim Pacha, ayant quitté Navarin et le territoire grec, le 5 octobre, avec la division égyptienne, le général Maison prit aussitôt possession de la citadelle de Navarin, et s'empara ensuite de Modon. La brigade du général Tiburce Sébastiani se porta le 7 devant Coron. Le commandant de la place refusant d'en faire la remise aux troupes françaises, on fit aussitôt mettre les pièces en batterie; la frégate l'*Amphitrite* s'embossa à demi-portée de la place et fut ralliée dans la soirée du 7 octobre par les vaisseaux le *Breslaw* et le *Willesley*. Ces démonstrations imposèrent au commandant de Coron. Le 9, la ville ouvrit ses portes.

(M. d. R.)

LÉCURIEUX (J.), 17, *rue des Beaux-Arts*.

1026 — *Martin Luther.

« Dans sa jeunesse, il était maigre et chétif; ses che-

» veux descendaient sur ses épaules ; la pâleur de son » visage décelait la misère à laquelle il était en butte. » Souvent, après avoir recueilli l'aumône, il étudiait » sur les marches du portail de l'église. »

(*Épisode de la vie de Luther*, *par* Ernest ALEY.)

1027 — Portrait de Mme Henry V...

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue du Houssaye*.

1028 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1029 — *Lisière d'un bois.

1030 — *Vue prise à Moret.

1031 — * Idem

LEDIEU (PHILIPPE), 10, *rue Duphot*.

1032 — *Chasse au loup.

L'animal fait tête aux chiens.

1033 — Cheval en liberté.

LEFEBVRE (CHARLES), 32, *rue de l'Ouest*.

1034 — La Transfiguration.

« 1. Six jours après, Jésus ayant pris avec lui Pierre, » Jacques et Jean son frere, les mena à l'écart sur une » haute montagne ;

» 2. Et il fut transfiguré devant eux. Son visage de- » vint brillant comme le soleil, et ses vêtemens blancs » comme la neige.

» 3. En même temps ils virent paraître Moïse et » Elie qui s'entretenaient avec lui.

» 4. Alors Pierre dit à Jesus : Seigneur, nous som- » mes bien ici : faisons-y, s'il vous plait, trois tentes, » une pour vous, une pour Moïse, et une pour Élie. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, Chap. XVII.)

(M. I.)

1035 — Portrait de M. H. L...

LEFÈVRE (CHARLES), 39, *rue Hauteville, et* 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1036 — *Côte Sainte-Catherine, à Rouen.

LEFÈVRE DE VERNON, 74, *rue de la Villette, à Belleville.*

1037 — Portrait de M^lle^ ...

LEFFLER (ROBERT), 8 *bis, place Laborde.*

1038 — Ève priant sur la tombe d'Abel.

1039 — Une pauvre famille se reposant sur la route.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille-du-Temple.*

1040 — *Intérieur rustique.

1041 — *Fontaine arabe.

LE GENTILE (VICTOR), 1, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1042 — Vue prise à Coutras (Gironde).

1043 — Vue du moulin de la Moulinasse, sur les bords du Laris (Gironde).

1044 — Entrée du village de la Gorce (Gironde).

1045 — Vue prise à Rétivaux (Gironde).

1046 — Intérieur breton (Prévalais).

LEGOST, 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1047 — Vue prise à Yères, près Villeneuve-Saint-Georges; soirée d'automne.

LEGRAND (AUGUSTE), 4, *rue du Coq-St-Honoré*.

1048 — Portraits en pied ; aquarelle.

LEGRAND DE ST-AUBIN (M^lle), 21, *rue Copeau*.

1049 — Portrait de M^me P. M...

LEHMANN (HENRI), 27 *bis*, *rue du Mont-Blanc*.

1050 — *Sainte Catherine d'Alexandrie portée au tombeau.

« Puis on vit que les anges enlevèrent son corps de » terre et le portèrent à travers l'air jusqu'au mont » Sinaï, où ils l'ensevelirent. »

(*Vie des Saints.*)

1051 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1052 — Portrait de M. Franz Liszt.

LEHNERT (F.), 28, *rue Cadet*.

1053 — Relais de chasse ; vue prise dans la forêt de Caruelle.

LEHOUX, 51, *rue des Tournelles*.

1054 — *Moines maronites du Mont-Liban.

« Mêlant au travail de pieuses instructions, souvent » on les voit, vers la fin du jour, à la rentrée des » travaux des champs, arrêtés auprès de leurs scheiks » par un grave entretien, dont le texte est puisé dans » les Saintes Ecritures. »

1055 — Le retour de la chasse.

Ce retour a lieu dans la cour intérieure du palais de l'émir Ahmed-Kaïd, Bey de Broumana (Mont-Liban).

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1056 — *Jeunes filles bas-bretonnes.

1057 — *Bûcherons bas-bretons.

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1058 — * Paysans bas-bretons ; retour de chasse.

LELIÈVRE, *à Fontainebleau.*

1059 — Portraits de Mme Br... et de ses enfans.

1060 — Portrait d'homme.

LELOIR (AUGUSTE), *à Rome; et à Paris*, 9, *rue de l'Est.*

1061 — *Jeunes paysans au bas de la voie Sacrée, à Rome ; étude.

LELOUP DE BEAULIEU, *à Nantes.*

1062 — Paysage ; souvenir d'Italie.

LEMAIRE (Mlle EUGÉNIE), 16, *rue de Madame.*

1063 — Portrait de M. L...

LEMÉNIL (Mme LAURE DE), 94, *rue de l'Université.*

1064 — Étude de femme.

1065 — Portrait de Mme la vicomtesse de F...

1066 — Idem de Mme la marquise d'Al... ; pastel.

1067 — Portraits d'une femme et d'un enfant ; pastel.

LEPAULLE (GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

3068 — La chaste Susanne.

« 12. Et ils (les vieillards) observaient tous les jours » avec grand soin le temps où ils la pourraient voir. » Un jour l'un dit à l'autre :

» 13. Allons-nous-en chez nous, parce qu'il est » temps de dîner; et, étant sortis, ils se séparèrent » l'un de l'autre.

» 14. Mais revenant aussitôt, ils se rencontrèrent; et, » après s'en être demandé la raison l'un à l'autre, ils » s'entr'avouèrent leur passion; et alors ils convin- » rent de prendre le temps où ils pourraient trouver » Susanne seule. »

(DANIEL. Ch. XIII.)

3069 — Portrait de M. le marquis de Saint-Vallier.

3070 — Idem de M. Grevedon.

3071 — Idem de Mlle Anais Fargueil, artiste du théâtre du Vaudeville.

3072 — Idem de M. A. E...

3073 — Idem de M. P...

3074 — Etude de femme.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

3075 — Les gueux de mer en observation, pendant un combat entre des flottes hollandaise et espagnole.

3076 — Adrien Vandervelde débarquant sur la plage de Blanckemberg.

3077 — Vue d'un pâturage en Hollande.

3078 — Vue prise sur le Rhin.

1079 — Paysage ; vue prise en Flandre.

1080 — Paysage ; soirée d'automne.

1081 — Hivernage d'un équipage de marins hollandais sur la côte orientale de la Nouvelle-Zemble.

« Ces marins, après avoir cherché longtemps un » passage à travers les glaces pour se rendre aux Indes » Orientales par le nord-est, furent pris par les glaces » et obligés d'hiverner. La cabane qu'ils avaient cons- » truite était située dans la partie nord-est de la Nou- » velle-Zemble, vers les 112° 25' de longitude est, et » 76° de longitude nord, sur le golfe compris entre » cette île et la Sibérie.

» Des accidens et des maladies de toute nature » avaient réduit le nombre de l'équipage de plus des » trois quarts, et ces marins avaient journellement » à lutter contre les attaques réitérées des ours blancs. » Leur séjour dans les glaces dura treize mois, et, sur » un équipage de plus de soixante hommes, il n'en » revint que huit. »

(*Histoire des Naufrages.*)

LE RÉE (A.), 31, *rue de Sèvres.*

1082 — Paysage.

LE ROUX DE LINCY (Mme), 51, *rue de Varenne.*

1083 — Portrait de Mlle M. P...

LEROY (LOUIS), 31, *rue Varneau, faubourg Saint-Germain.*

1084 — Un sermon sur la tempérance.

. . . . . .

Les yeux écarquillés, le nombreux auditoire,
Admirait de Noirant le talent oratoire.

Le jeûne aux plus ventrus,
Paraissait plein de charme.
Cependant, un intrus,
Glouton comme un vieux carme,
Prolétaire affamé, jalousait la pitance
Du saint prédicateur qui prêchait l'abstinence,
Et disait dans sa barbe avec un air piteux :
Mein-Gott! Que ventre plein prêche bien ventre creux.

(*Traduction d'une Fable allemande* de CARLL-HERLER.)

(*Voir à la gravure, p.* 209.)

LESAINT, 17, *rue des Vinaigriers.*

1085 — Cour du Palais-de-Justice de Liège.

1086 — Intérieur.

1087 — Vue prise dans les tours de Jumièges (Normandie).

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *r. Guénégaud.*

1088 — *Fleurs.

1089 — *Fruits.

LESSORE (ÉMILE), 6, *boulevart Pigale.*

1090 — Scène d'Orient.

LESTANG-PARADE, 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1091 — *Samson trahi par Dalila.

1092 — *La confidence.

LESTOQUOY (LOUIS), 20, *rue Salle-au-Comte.*

1093 — Vue prise à Andermatt, Canton d'Ur (Suisse).

1094 — Vue prise aux environs d'Alger.

LETILLOIS (Mlle), 19, *rue de la Harpe.*

1095 — Portrait d'homme; miniature.

LEYGUE (EUGÈNE), 13, *rue Lafayette.*

1096 — *Jésus montré au peuple.

« 17. Et l'ayant revêtu d'un manteau d'écarlate, ils » lui mirent sur la tête une couronne d'épines entre- » lacées. »

(*Evangile selon saint Marc.* Chap. XV.)

1097 — Portrait de M. L...

LINSSEN (H.), 10, *rue des Acacias*, aux *Thernes.*

1098 — Enfans avec des lapins.

LOISEL (ALEXANDRE), 45, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1099 — Vue du port de Marseille, prise au-dessus du jardin Bonaparte.

1100 — Vue prise dans la rue d'Alger, à Marseille.

1101 — Paysage; soleil couchant, en Italie.

LONEZ (Mme ERNESTINE C. DU), 6, *boulevart Poissonnière.*

1102 — Portrait de M. le vicomte de L....

1103 — Tête de jeune femme; étude.

LONG (AUGUSTIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1104 — Portrait de M. Ach. F...

LONGA (ANSELME), 28, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1103 — *La Madeleine.

1106 — Portrait de femme.

1107 — Idem d'enfant.

LONGUET (A.), 64, *rue des Martyrs.*

1108 — Avènement d'un seigneur flamand, en 1640.

Ses vassaux le reçoivent à la porte de son château, les mendians se pressent autour de lui pour prendre part à ses largesses, et un oiseleur laisse échapper une volée d'oiseaux en signe de liberté.

1109 — Vue prise à St-Pierre d'Albigny (Savoie).

1110 — Vue prise en Normandie.

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue de Chabrol.*

1111 — *Les bords de l'Arc (environs d'Aix en Provence).

1112 — *La fin de la journée (Marais-Pontins en Italie).

1113 — *Vue de Sartrouville, aux environs de Paris.

1114 — *Paysans de la Provence.

LOUIS (J.-B.), 5, *rue Cadet.*

1115 — Le Christ intercesseur.

LOUSTAU (LÉOPOLD), 125, *rue St-Jacques.*

1116 — Sermon de Jésus-Christ sur la montagne (*Évangile selon saint Mathieu.* Chap. V, VI et VII).

LUCAS (JEAN-ANTOINE), 12, *rue de Bondy*.

1117 — *Vue du château de Pau.

1118 — *Vue prise à Fontarabie (Espagne).

LUDOVIC, 7, *chaussée du Maine*.

1119 — Papillons et insectes; aquarelle.

LUNDBERG (Mlle MARIA), 13, *rue d'Alger*.

1120 — Vue prise en Suède.

MAC-HENRY (JAMES), 32, *rue de la Harpe*.

1121 — Portrait d'homme.

MADRAZO (FRÉDÉRIC DE), *de Madrid*.

1122 — Portrait de M. Dauzats.

MAGNE (A.-F.), 3 *bis*, *place de la Sorbonne*.

1123 — Abbaye de Morigny, près Étampes; aquarelle.

1124 — Église et château d'Oisonville (Seine-et-Oise); idem.

MAILAND (GUSTAVE), 10, *rue de Seine*.

1125 — Une odalisque.

MAISON (CHARLES), 37, *rue de Miromesnil*.

1126 — Site pris dans les Grisons.

MAISON (JULES-EUGÈNE), 23, *quai Bourbon*.

1127 — Une scène de l'enfer, du Dante.

« Je vois autour de moi de nouveaux tourmens et » de nouveaux tourmentés. »

Après avoir traversé les deux premiers cercles de l'enfer, le Dante, conduit par Virgile, arrive dans le troisième où sont punis les gourmands. Une pluie froide

éternelle et pesante tombe à flots sur ces malheureux qui sont exposés nus sur un terrain fangeux.

1128 — Portrait de Mme Ad. H...

MALÉCY (DE), *à Rouen*; *et à Paris*, *chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1129 — Portrait de M. Lafeuillade, ex-sociétaire du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

1130 — Idem de M. de M...

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois*; *et à Paris*. 73, *rue du Cherche-Midi.*

1131 — *La pauvre aveugle.

MAME (EDMOND), 12, *rue Jacob.*

1132 — Vue prise sur les bords du Rhône.

MANDEL (ÉDOUARD), *à Berlin*; *et à Paris*, 62, *rue de la Harpe.*

1133 — Deux enfans jouant avec des fleurs; dessin d'après Magnus.

(*Voir à la gravure*, p. 209.)

MANDELSLOH (G. DE).

1134 — *Vue prise dans l'île de Capri.

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *rue Laffitte.*

1135 — Grande route de Massiac à Lempde, site d'Auvergne.

(M. 1.)

1136 — *Moulin de la Hube, aux environs de Bade.

1137 — Crépuscule du soir.

1138 — *Moulin de Blamon, près Laon.

MARCHAL, 1, *rue du Roule.*

1139 — Vue prise sur les bords de la Seine.

1140 — Vue prise en Suisse.

MARCHISIO (LOUIS), 5, *rue de Monsieur.*

1141 — Hibou grand-duc ; aquarelle.

MARÉCHAL, *de Metz.*

1142 — Les sœurs de misère ; pastel.

1143 — Bûcherons hongrois ; id.

MARESCHAL (M^lle^ OLYMPE), 27, *rue de Seine-St-Germain.*

1144 — Fleurs et fruits dans un panier; aquarelle.

MARGERIN (CHARLES), *à St-Quentin (Aisne), rue du Gouvernement.*

1145 — Vue prise en Normandie.

MARIELLE (M^me^), 4, *rue Neuve-Samson.*

1146 — Sainte-Famille : porcelaine, d'après Vander-Vinne.

MARILHAT (PROSPER).

1147 — Vue de la partie sud de la nécropole du Caire ; on voit dans le fond le mokattam et la citadelle.

1148 — Ruines d'une ancienne mosquée dans la ville des Tombeaux, au Caire.

1149 — Une caravane arrêtée dans les ruines de Balbek (Syrie).

1150 — Vue d'un quai, à Rosette.

1151 — Tombeau antique dans la plaine de Thèbes.

1152 — Vue d'un village près de Thiers (Auvergne).

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

1153 — Le Christ et la Samaritaine.

MARSAUD (ALFRED), 1, *rue Richepanse.*

1154 — Un intérieur; aquarelle.

1155 — Un moine; idem.

MARZOCCHI (TITO), 5, *rue de la Rochefoucault.*

1156 — Le pressentiment: étude.

1157 — *Le deuil; id.

1158 — Dailly; id.

1159 — Portrait de M^lle ...

1160 — Idem de M. M...

MASSÉ (EMMANUEL), 3, *rue Neuve-St.-Georges.*

1161 — Portait de M. Jules L...

1162 — Portrait de M. d'Arg., sous-officier aux spahis.

MASSON (BENEDICT), 24 *bis, rue de la Victoire.*

1163 — Persée délivrant Andromède.

La fille de Céphée, roi d'Ethiopie, condamnée par Junon à être dévorée par un monstre marin pour avoir rivalisé de beauté avec elle, implore Vénus. Persée, monté sur Pégase, vient la délivrer.

MASSON (FRANCIS), 67, *quai Voltaire*.

1164 — Vue prise au Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *rue Basse-du-Rempart*.

1163 — Dix portraits dessinés et à l'aquarelle; *même numéro*.

MATHIEU (AUGUSTE), 14, *rue de Chabrol*.

1166 — Intérieur de l'église Saint-Laurent, à Nuremberg; aquarelle.

1167 — Vue extérieure de l'église Notre-Dame et de la belle fontaine (Schön-Brunnen), à Nuremberg; idem.

MAUZAISSE (JEAN-BAPTISTE).

1168 — Louis VII va prendre l'oriflamme à Saint-Denis (1047).

M. d. R.

MAYER (AUGUSTE), 8, *rue Neuve-Bréda*.

1169 — *Fin du combat de Navarin (20 octobre 1827.)

1170 — *Ruines d'une mosquée aux environs d'Alexandrie.

1171 — *Bell-Sounde au Spitzberg, par 78 degrés de latitude nord.

(Voyage de la corvette la *Recherche*, août 1838.)

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine*.

1172 — *L'enfant malade.

1173 — Portrait de Mme T...

MÉDARD (Mme VIRGINIE), née JOANNIS, 108, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1174 — *Corbeille de fleurs.

MEISSONIER (E.), 15, *quai Bourbon.*

1175 — Saint Paul.

1176 — Isaïe.

1177 — Le liseur.

MELIN (J.-M.), 15, *quai d'Anjou.*

1178 — Portrait de Mme de V...

MELLÉ (LÉON), 123, *rue Vieille-du-Temple.*

1179 — Vue prise dans le département de Seine-et-Oise.

1180 — *Église de village (Seine-et-Marne).

MÉNIER, *à Lisieux.*

1181 — *Le tour; effet de lune.

Une jeune fille que la misère et la honte forcent d'abandonner son enfant, vient le déposer au tour d'un hospice; après avoir sonné, elle se soustrait aux regards de la religieuse, et adresse à son enfant un dernier adieu.

1182 — *La lecture; tête d'étude de femme.

MENN (BARTHÉLEMY), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1183 — *L'Enfant-Jésus jouant avec les instrumens de son supplice dans l'atelier de saint Joseph.

MERCEY (r.), 7, *rue d'Aguesseau.*

1184 — Environs de Castellamare.

1185 — La tentation; site de la Forêt-Noire.

1186 — Chemin d'Amalfi à Sorrente.

1187 — Chemin de Ravello.

1188 — Environs de Rome.

1189 — Edimbourg et Holyrood.

1190 — La place du Grand-Duc, à Florence.

1191 — Rome, bords du Tibre.

1192 — Les marais Pontins.

MEUNIER, 34, *rue du Dragon.*

1193 — Étude d'oiseau de proie; aquarelle.

MEURET, 87, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1194 — Huit portraits en miniature; *même numéro.*

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1195 — Portrait de Mme de T...; pastel.

MICHEL, *à Péronne; et à Paris*, 15, *rue Lafayette, chez M. Dehaussy.*

1196 — La devineresse flamande.

MIERZEJEWSKI (GUIDO), 15, *place Dauphine.*

1197 — *Paysage; effet de nuit.

MILLET (FRÉDÉRIC), 30, *rue Taithout*.

1198 — Neuf portraits en miniature et aquarelle : *même numéro*, parmi lesquels se trouvent ceux :

1° De Mme G... et de sa fille.
2° De M. E..., notaire.
3° De M. E...
4° De Mme R...
5° De M. L...
6° De Mme L...

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 13, *rue de l'Est*.

1199 — Portrait de M. L. F...

MILON (A.-P.), 45, *rue de Sèvres*.

1200 — *Vue prise dans l'intérieur de l'église St-Séverin, à Paris.

MIRBEL (Mme DE), 5?, *rue de Lille*.

1201 — Sept portraits en miniature : *même numéro*.

1° Portrait de Mme la comtesse d'O...
2° Id. de Mme de M...
3° Id. de Mme O...
4° Id. de Mme B...
5° Id. de M. le général G...
6° Id. de M. S...
7° Id. de M. M...

MOENCH (C.), 14, *cité Bergère*.

1202 — Portrait de M. Ludovic Michelin.

MOLIN (BENOIT), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois*.

1203 — La veuve du pâtre.

1204 — Portrait de M. le comte de Vienna.

MONTFERRAND (E.-HORACE), 53, *rue de la Madeleine.*

1205 — Côtes de Bretagne.

MONVOISIN (R.), 31, *rue de l'Odéon.*

1206 — *L'escarpolette.
1207 — Portrait de Mme de C...
1208 — Idem de Mme V...
1209 — Idem de M. V...
1210 — Idem de Mlle ...

MONVOISIN (Mme R.), 31, *rue de l'Odéon.*

1211 — Quatre portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte de C...
2° Id. du jeune Albert Delavigne.
3° Id. de Mlle A... D...
4° Id. de Mlle B. M...

MORÉ (Mlle OCTAVIE), 57, *quai de l'Horloge.*

1212 — Portrait de M. le docteur Alard.

MOREL-FATIO (LOUIS), 23, *rue de Bréda.*

1213 — Combat du *Vengeur* (1794).

MORET-SARTROUVILLE, 13, *rue de la Corderie.*

1214 — Vue prise dans les bois de la Malmaison : étude.

MOTTEZ (VICTOR), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

1215 — Marie-Madeleine.

1216 — Une Sainte-Famille.

1217 — Portrait de femme.

MOURLAN (A.), 6, *rue d'Alger.*

1218 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

MOZIN (CHARLES), 29, *rue Hauteville.*

1219 — Côtes du Calvados.

1220 — Vue prise à Caudebec.

1221 — Vue de Trouville.

1222 — Souvenir du Rhin.

MULARD (M^lle^ HENRIETTE), *aux Gobelins.*

1223 — Portrait de M^me^ Moreau-Sainti.

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

1224 — Portrait du fils du docteur S... ; miniature.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

1225 — * Le diable transporte Jésus sur une haute montagne.

« 1. Alors Jésus fut conduit par l'esprit dans le désert, pour y être tenté du diable.

» 2. Et ayant jeûné quarante jours et quarante nuits, il eut faim ensuite.

» 3. Et le tentateur s'approchant de lui, lui dit : Si vous êtes le fils de Dieu, dites que ces pierres deviennent du pain.

» 4. Mais Jésus lui répondit : Il est écrit : l'homme

» ne vit pas seulement de pain, mais de toute parole » qui sort de la bouche de Dieu.

» 5. Le diable alors le transporta dans la ville sainte, » et, le mettant sur le haut du temple,

» 6. Il lui dit : Si vous êtes le fils de Dieu, jetez » vous en bas, car il est écrit qu'il a ordonné à ses an- » ges d'avoir soin de vous, et qu'ils vous soutiendront de » leurs mains, de peur que vous ne vous heurtiez le pied » contre quelque pierre.

» 7. Jésus lui répondit : Il est écrit aussi : vous ne » tenterez point le Seigneur votre Dieu.

» 8. Le diable le transporta encore sur une monta- » gne fort haute, et lui montrant tous les royaumes du » monde et toute la gloire qui les accompagne,

» 9. Il lui dit : Je vous donnerai toutes ces choses si, » en vous prosternant devant moi, vous m'adorez.

» 10. Mais Jésus lui répondit : Retire-toi, Satan, car » il est écrit : Vous adorerez le Seigneur votre Dieu, et » vous ne servirez que lui seul.

» 11. Alors le diable le laissa, et en même temps les » anges s'approchèrent, et ils le servaient. »

(*Évangile selon saint Mathieu*, Chap. IV.)

1226 — *Épisode du massacre des innocens.

« . . . . . Alors Hérode, voyant que les mages s'é- » taient moqués de lui, entra dans une grande colère, » et il envoya tuer dans Bethléem et dans tout le pays » d'alentour, tous les enfans âgés de deux ans et au- » dessous, selon le temps dont il s'était enquis exacte- » ment des mages. »

Évangile selon saint Mathieu, Chap. II. verset 16.

MULLER (EUGÈNE), 9, *rue du Petit-Lion-St-Sulpice.*

1227 — Portrait de femme.

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

1226 — Cinq miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Id. de M. C...
3° Id. de Mme P...
4° Id. de M. F...
5° Id. de Mme G...

NANTEUIL (CÉLESTIN), 23, *rue Guénégaud.*

1229 — L'ermitage.

NANTEUIL (GANGIRAN), 69, *rue St-Antoine.*

1230 — *Un marché en Afrique.

NICOLAS (LÉOPOLD), 14, *rue de Chabrol.*

1231 — La lecture.

NOEL (ALEXIS), 2, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

1232 — Quatre vues diverses à l'aquarelle, à la sépia et au crayon; *même numéro.*

1° Vue du château d'Angers.
2° Forêt de Fontainebleau.
3° Vue de l'ancien château de Provins.
4° Vue de Jérusalem.

NOEL (GUSTAVE), 2, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

1233 — Porte de Troyes, à Provins; effet de neige.

NOEL (JULES), *à Nantes*, 11, *rue Voltaire.*

1234 — Marine.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1235 — *Environs d'Arras.

NOUSVEAUX, 32, *rue Bleue.*

1236 — *Vue prise à Jugon (Bretagne).

1237 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

OLIVIER (JEAN-CHARLES), 9, *rue de Seine-St-Germain.*

1238 — Portrait en pied de Mme D... et son enfant; aquarelle.

1239 — Idem id. de Mlle C...; id.

1240 — Idem id. de Mme de S...; id.

1241 — Idem id. de Mme D...; id.

1242 — Idem id. des enfans de M. D...

ORSCHVILLER (HIPPOLYTE D'), 9, *rue Taranne.*

1243 — Vaches dans un marais.

OULESS, *à Jersey.*

1244 — Vue du château de Montorgueil, à Jersey.

PANNIER, 44, *rue St-Louis, au Marais.*

1245 — Portrait de Mme la marquise de C...; pastel.

PAPIN (ADOLPHE), 14, *rue Neuve-St-Georges.*

1246 — Portrait de Mme Armand Marrast.

1247 — Idem de Mlle L. D...

1248 — Idem de M. J.-F. Destigny (de Caen).

PARADIS, 10, *rue de la Bûcherie.*

1249 — La baguette de coudrier, ou le moyen de trouver un trésor.

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte.*

1250 — Marche de bœufs; effet de soleil couchant.

1251 — Moutons au pâturage.

1252 — Le retour des champs.

PASCAL (A.), 21, *rue de Seine-St-Germain.*

1253 — Vase de fleurs.

PASCAL (Mlle), 21, *rue de Seine-St-Germain.*

1254 — Bouquet de roses; peinture sur albâtre.

PASSOT, 24, *rue du Mail.*

1255 — Sept miniatures et aquarelles; *même numéro.*

1° Portrait de M. le duc de D...
2° Id. de Mme la duchesse de D...
3° Id. de M. Charles de F...
4° Id. de Mlle Georgina N...
5° Id. de M. Lenfant, directeur-propriétaire du journal des Modes, Psyché.
6° Id. de lady Margarita O'D...
7° Id. de feu Michaud, de l'Académie Française; aquarelle.

PAULUS (CHARLES), 19, *rue Neuve-Bréda.*

1256 — Portrait de Mme B...

PELLETIER (LAURENT), *à Metz*; *et à Paris*, 5, *rue du Regard*.

1257 — Vue prise à Bacharach; aquarelle.

1258 — Vue prise à Saint-Goar; id.

1259 — Vue prise à Yorch; id.

1260 — Vallée aux environs de Coblentz; id.

PENAVÈRE (Mlle EUGÉNIE), 111, *rue du Faubourg-St-Denis*.

1261 — Portrait en pied de M. J. N...

PENGUILLY-L'HARIDON, 50, *rue Ste-Anne*.

1262 — La fête de ville; dessin à la plume.

1263 — Trente vignettes pour le Roman Comique de Scarron idem.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 31, *rue de Seine-St-Germain*.

1264 — *Marguerite chez Marthe.

1265 — Portrait de Mme Ed. O....

PERAGALLO (Mme C.), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1266 — Portrait de Mlle M. D...

PERDOUX (EUGÈNE), 6, *place Dauphine*.

1267 — * Saint Pierre, apôtre.

PERIGNON (ALEXIS), 16, *rue Labruyère.*

1268 — Le Christ portant sa croix.

« Et Jésus, portant sa croix, alla au lieu appelé le » Calvaire... »

(*Évangile selon saint Jean.* Chap. XIX.)

PERINT (CHARLES), *à Compiègne*, 18 *bis*, *rue des Minimes; et à Paris*, 30, *rue de l'Arcade.*

1269 — *La pêche du goëmon, au pied du *Menhir* du Talut.

(*Souvenir des côtes du Morbihan.*)

PERLET (Mlle AIMÉE), 22, *rue Ste-Anne.*

1270 — La Vierge, d'après Raphaël; porcelaine.

1271 — Une ferronnière; idem.

1272 — Portrait du Roi; idem.

PERLET (PIERRE), 3, *rue de l'Abbaye.*

1273 — Fondation de l'abbaye St-Sauveur de Redon (Ille-et-Vilaine).

Saint Conwoion se présente avec ses compagnons à Ratuili, lieutenant de Louis-le-Débonnaire en Bretagne, et le trouve rendant la justice sous un chêne. Ratuili lui octroie la charte de fondation au grand mécontentement des seigneurs qui l'environnent.

(M. I.)

PERNOT, 343, *rue St-Honoré.*

1274 — Vue de la ville et d'une partie de l'ancienne abbaye de Conches, en Normandie.

1275 — Vue prise dans la vallée de Geroldsau (Forêt-Noire et grand-duché de Bade).

1276 — Environs de Milhau; souvenir de l'Aveyron.

1277 — Site composé d'après des études faites sur nature; dessin à la mine de plomb.

1278 — Vue de l'escalier de la cathédrale du Puy en Velay; dessin.

PÉRON (ALEXANDRE), 3, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

1279 — Moralité du peuple; étude.

Un ouvrier a trouvé, en rentrant chez lui, une bourse et un portefeuille, il les montre à sa famille. Son père lui dit d'aller s'enquérir à qui ces valeurs appartiennent et de les rendre au propriétaire.

PERONARD (MELCHIOR), 55, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1280 — Portrait de M^me^ A. Ph...

PERROT (ANTOINE), *à Pise; et à Paris, chez M. Gilbert, architecte,* 31, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1281 — *Vue du dôme de Sienne.

(Cet ouvrage fait partie de la collection des monumens religieux du moyen-âge en Italie.)

1282 — * Vue de l'intérieur de la librairie du dôme de Sienne.

PERROT (FERDINAND), 348, *rue St-Honoré.*

1283 — Duguay-Trouin forçant l'entrée de Rio-Janeiro (1711).

1284 — Découverte du Canada, par Jacques Cartier.

1285 — Explosion de la machine infernale que les Anglais envoyèrent sur la ville de Saint-Malo, en 1693.

1286 — Les apprêts du départ pour la pêche dans le golfe de Naples; effet de soleil levant.

1287 — Barque de Sorrento.

1288 — Atrani, golfe de Salerne.

1289 — Les jetées de Boulogne; effet de tempête.

1290 — Le retour à Naples.

PETIT (J.-L.), 13, *rue Taranne.*

1291 — Vue du port de Granville; soleil levant.

1292 — Vue de la tour du vieux château de Briquebec, près Cherbourg; soleil couchant.

1293 — Phare de Gatteville; fixé.

PETIT (SAVINIEN), 15, *rue de Surène.*

1294 — L'Enfant-Jésus expliquant l'Ecriture-Sainte à sa famille.

PETIT (VICTOR-J.-E.), 24, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1295 — Vue prise dans les Vosges; aquarelle.

1296 — Quatre vues diverses, aquarelles; *même numéro.*

1297 — Trois vues diverses, dessins; *même numéro.*

1° Château de Coucy (Aisne).
2° Notre-Dame de l'Épine (Marne).
3° Saint-Père, près Vezelay (Yonne).

PETITVILLE (E.), *à Strasbourg*, 11, *place de la Cathédrale; et à Paris, chez M. Denis, 7, rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

1298 — Vue de Lugano.

PEYRANE (PHILIPPE), *à Auxerre; et à Paris, chez M. Giverne, 44, rue Notre-Dame-des-Champs.*

1299 — *Savoyards égarés dans la campagne par un temps de neige.

1300 — *Deux pauvres orphelins sur un chemin

Après plusieurs jours de marche, le plus jeune se trouve hors d'état de continuer sa route; la nuit va les surprendre dans cette pénible position; l'aîné implore le ciel pour son jeune frère.

1301 — *Intérieur des grottes d'Arcis-sur-Eure.

1302 — Costume de bal; tête d'étude.

PHELIPPES, 25, *quai des Grands-Augustins.*

1303 — Portrait de M. L..., sous-intendant militaire.

1304 — Idem de Mlle Léonie P...

PHILIPPINE (feu).

1305 — Deux bouquets de fleurs; porcelaine.

PHILIPPOTEAUX (T.), 23, *rue de l'Échiquier.*

1306 — Bayard défendant le pont de Garigliano (1503).

« Pendant la guerre qui eut lieu entre les Français » et les Espagnols dans le royaume de Naples, les » deux armées restèrent longtemps campées sur les bords » de Garigliano.

» Un jour l'ennemi feignit de vouloir le traverser à » gué, tandis que deux cents hommes se dirigeaient vers » le pont pour s'en emparer, et mettre ainsi les Fran- » çais entre deux attaques.

» Bayard s'aperçoit de leur dessin, court se poster » au devant du pont, renverse les premiers assaillans, » en tue plusieurs, et, acculé à la barrière, s'y main- » tient si vigoureusement et si longtemps, que son écuyer » put courir au camp et lui amener du renfort.

» Les Espagnols, repoussés complètement, échouè- » rent dans leur entreprise. »

(*Vie de Bayard.*)

1307 — Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy (mai 1745).

PIAUD (ANTOINE-ALPHÉE), 46, *rue de l'Ouest.*

1308 — *Vue du Mont-Blanc, prise des hauteurs de Sallenches.

PICARD-WASSET (Mme ANGE), 43, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1309 — Raisin et marguerites; aquarelle.

1310 — Dix aquarelles, fleurs; *même numéro.*

PICHON, 20, *rue du Cimetière-St-André-des-Arcs.*

1311 — Portrait de M. Isambert, conseiller à la Cour de Cassation.

1312 — Portrait de Mme ...

PIERRE (DOMINIQUE), 37, *rue Fontaine-St-Georges.*

1313 — Portrait de M. Prosper.

PIGAL, 5, *rue La Bruyère.*

1314 — *Scène de chasse.

PILON (Mlle AGATHE), 28, *place Dauphine.*

1315 — *Des fleurs.

PINART (HIPPOLYTE), 5, *rue des Récollets-St-Martin.*

1316 — *Intérieur de cuisine.

PINGRET (ÉDOUARD), 43, *rue de Lille.*

1317 — Louis XIV au camp de Compiègne.

1318 — Portrait de M. L. de Juss... député.

1319 — Idem de M. de J... fils.

1320 — Idem de M. Des...

PIOTTE (FÉLIX), 21, *rue de l'École-de-Médecine.*

1321 — Nature morte.

PIZZALA (P.), 14, *rue Chabrol.*

1322 — Cérémonie du premier de l'an dans une synagogue de Juifs polonais.

1323 — Environs de Paris.

1324 — Portrait de Mme la comtesse de C...

PLANAT (PIERRE), 26, *rue du Rocher.*

1325 — Portrait d'officier.

PLATTEL (H.), 24, *rue Blanche.*

1326 — Un paysan s'amuse à faire jaillir de l'eau d'une fontaine sur de jeunes filles qui viennent y puiser.

1327 — Vue prise en Savoie.

POINTEAU-DUFRESNE, *chez M. Vaudeckamp.* 12, *rue Royale-St-Honoré.*

1328 — Paysage.

POIROT (ET.), 4, *rue Crébillon.*

1329 — *Vue intérieure de l'église St-Ayoul, à Provins.

1330 — *Vue intérieure de l'église des Carmes, à Paris.

POISSANT (M^lle^ A.), 20, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1331 — Cinq portraits en miniature ; *même numéro.*

POMMAYRAC (PAUL DE), 23, *rue Pigale.*

1332 — Quatorze miniatures ; *même numéro.*

1° Galilée, d'après le tableau de Jules Substermans, de la galerie de Florence.
2° Portrait de M^me^ la comtesse de B...
3° Id. de M^lle^ E. M...
4° Id. de M. le comte de B...

5° Portrait de M. Nicolo Paganini.
6° Id. de M. Hector Berlioz.
7° Id. de M. Desbœufs, statuaire.
8° Id. de M. A. M..., officier au corps royal d'état-major.
9° Six portraits d'enfans.

POXCEAU (PAUL), 20, *rue de Buffaut.*

1333 — *Vue du château de Fougères (Bretagne).

POPPLETON, 56, *rue Rochechouart.*

1334 — Dernier engagement aux environs d'Ulm.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 34, *rue de Paris.*

1335 — Vue prise à Lillebonne (Normandie).

POTIER (HUBERT), 14, *rue du Bac, passage Ste-Marie.*

1336 — *Halte de mendians et de soldats vagabonds.

POTIER (JULIEN), *à Valenciennes*; *et à Paris*, 21, *rue Neuve-St-Paul.*

1337 — Portrait de Mme...

POURTALÈS (ÉDOUARD DE), *à Neuchâtel (Suisse)*; *et à Paris, chez M. Karl Girardet*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1338 — *Vue du lac de Neuchâtel avec la chaîne des Alpes.

POYET, *à La Chapelle*, 21, *rue de Constantine*.

1339 — Une scène de naufrage.

1340 — Portrait de Mlle H. Varny, de l'Académie Royale de Musique.

1341 — Idem de Mme M. B...

PRADAL (P.-PAUL), 6, *rue Bourbon-le-Château, faubourg St-Germain*.

1342 — Portrait de femme.

PRIEUR (G.), 7, *rue des Petites-Écuries*.

1343 — *Vue prise à Porché-Fontaine, près Versailles; étude.

PRILLEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Évêque*.

1344 — Vue des étangs de Ville-d'Avray.

PUPIER (CAMILLE), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

1345 — Vue prise sur les bords du Cher.

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 75, *rue du Bac*.

1346 — Saint Charles-Borromée pendant la peste de Milan.

(Commandé par Mgr l'évêque de Cambrai.)

QUESNEL (BAPTISTE), *à Coutances, rue du Pont-de-Soule, et à Paris*, 4, *rue de Seine*.

1347 — Portrait de Mme d'Auw...

1348 — Portraits d'enfans.

QUINART, 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1349 — Saint Jérôme; paysage.

1350 — Ruines du Théâtre-Italien.

RAFFORT, 6, *rue du Marché-St-Honoré.*

1351 — Vue du grand canal et de l'église *della Salute*, à Venise.

RAMELET (CH.), 56, *rue de Grenelle-St-Germain.*

1352 — *La vocation.

1353 — *Paysage, vue prise en Normandie.

1354 — *Marché aux poissons sur le bord de la mer, temps brumeux.

RAVERAT, 20, *rue Albouy.*

1355 — Portrait de Mme L... et de sa fille.

RAYNAUD (BENJAMIN), *à Versailles*, 90, *rue Royale.*

1356 — Attaque d'un convoi près Timor (Océanie).

Des Anglais, surpris par les indigènes, opposent une vigoureuse résistance à l'agression féroce des sauvages. La lutte est complètement engagée, les femmes et les enfans s'abandonnent au désespoir.

REDOUTÉ, 6, *rue de Seine-St-Germain.*

1357 — Reines-marguerites: aquarelle.

1538 — Roses sur fond brun; aquarelle.
1539 — Fleurs et fruits; id.
(M. d. B.)

REGIS (A.), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1560 — Conversion de la Madeleine.
La Madeleine repentante renonce aux vanités de la vie.

REGNIER (AUGUSTE), 56, *rue Hauteville.*

1561 — Vue prise à Eu (Normandie).
1562 — Idem id.
1563 — Étude d'après nature.

REGNIER (HYACINTHE), *à la manufacture royale de porcelaines de Sèvres.*

1564 — Naissance de S. A. R. Mgr. le Comte de Paris; dessin pour un vitrail, exécuté avec *coloration* par M. Louis Robert.
(*Voir* n. 1418)

REGNY (ALPHÉE DE), 16, *rue la Rochefoucauld.*

1565 — *Le marché aux oranges, à Sorrente.

REINHARD (ADOLPHE), 34 *et* 36, *rue Saintonge.*

1566 — *L'ange gardien; porcelaine, d'après M. Decaisne.

REMY, 130, *rue Vieille-du-Temple.*

1567 — *Entrée du village de Caumont (Seine-et-Marne).
1568 — *Chaumière à Caumont (Seine-et-Marne), étude.

RENIÉ, 12, *rue Saintonge.*

1369 — *Moulin de Chevigny, commune de Moux (Saône-et-Loire).

1370 — *Vue prise à Labrisse (Vosges).

1371 — *Nature morte.

1372 — *Fruits.

RENOUARD (EUGÈNE), 9, *rue Childebert.*

1373 — La fiancée de Lammermoor.

« Il s'arrêta au milieu de l'appartement, vis-à-vis de » la table, près de laquelle Lucy était assise ; et, comme » si elle eût été seule dans la chambre, il fixa les yeux » sur elle avec l'expression d'un profond chagrin et » d'une indignation réfléchie, etc. »

(WALTER-SCOTT.)

1374 — Portrait de M. E. T...

RENOUX, 5, *rue des Beaux-Arts.*

1375 — Geoffroy de Villehardouin demande à Venise des vaisseaux pour transporter les Croisés en Palestine (1201).

Innocent III avait fait prêcher la quatrième croisade pour appeler sur la Terre-Sainte un nouvel effort de la chrétienté. La voix de Foulques de Neuilly fut aussi puissante que l'avait été celle de l'ermite Pierre et de saint Bernard, et la noblesse de France, toujours plus ardente que celle des autres contrées, s'enrôla de toutes parts pour la croisade.

On ne songeait plus alors à se rendre en Orient par terre : la Méditerranée était sillonnée depuis un siècle par les navires européens. . . . . .

. . . . . .

Les Croisés, sous la conduite de Geoffroy de Ville-

hardouin, s'étaient rendus à Venise, pour demander des vaisseaux à la république.

L'assemblée se réunit dans l'église de Saint-Marc, « l'une des plus belles et des plus magnifiques qui se puisse voir, » et l'on commença par y célébrer la messe du Saint-Esprit; puis les députés furent introduits. Alors Geoffroy de Villehardouin, prenant la parole pour ses compagnons, et de leur consentement, dit: « Seigneurs, les plus grands et les plus puissans barons » de France nous ont envoyés vers vous pour vous » prier, au nom de Dieu, d'avoir compassion de Hié- » rusalem qui est en servage des Turcs et de vouloir » les accompagner en cette occasion pour venger l'in- » jure faite à notre Seigneur Jésus-Christ, ayant jeté » les yeux sur vous comme ceux qu'ils savent être les » plus puissans sur la mer, et nous ont chargés de nous » prosterner à vos pieds sans nous relever que vous » nous ayez octroyé d'avoir pitié de la Terre-Sainte » d'outre-mer. »

Le doge Henri Dandolo et tout le peuple s'écrièrent tous à une voix en tendant leurs mains en haut: « Nous l'octroyons, nous l'octroyons. » Puis s'éleva si grand bruit et si grand noise, qu'il sembla que terre fendist. »

(GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN, *de la Conquête de Constantinople*, chap. XV et XVII.)

(M. d. R.)

1376 — *L'astrologue.

1377 — *Environs de Colmar.

REVEL, 36, *rue de l'Odéon.*

1378 — Harley, le mendiant et son chien.

« ..... Harley s'était assis pour retirer ce qui était » entré dans son soulier.

» Pendant ce temps, le mendiant s'était approché, et » saluant avec un chapeau déchiré, il demanda la cha- » rité d'Harley; le chien commença à mendier » aussi, etc. »

(*L'homme sensible*, par HENRI MACKENZIE.)

REVERCHON, *à Lyon.*

1379 — Le trajet fatal.

REYEST (Mlle C.-L.), 39, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1380 — Portrait de Mme B. St-A...
1381 — Idem de Mlle...
1382 — Idem de M. Lami.
1383 — Idem de la fille de M. C...
1384 — Idem d'enfant.

RÉVOIL (PIERRE), 16, *rue Taranne.*

1385 — Tancrède prend possession de Bethléem. (6 juin 1099).

« Tancrède étant venu à la tête de cent cavaliers porter
» secours aux fidèles de Bethléem, fut reçu au milieu
» des chants, des hymnes et des cantiques sacrés. Con-
» duits à l'église, ils virent avec des ravissemens de joie
» le lieu où habita la bienheureuse Mère du Sauveur du
» monde, et la creche où il reposa.... Puis les citoyens
» de la ville, pour célébrer leur victoire, firent arborer
» au-dessus de l'église la bannière de Tancrède. »

Histoire des Croisades, par GUILLAUME, archevêque de Tyr, liv. XII.

M. d. R.

1386 — Donation de la Provence à la France.

« Palamède de Forbin qui, par son influence, était
» parvenu à déterminer Charles d'Anjou à choisir le roi
» de France pour son héritier, vient, après la mort de ce
» prince, en 1481, présenter à Louis XI, dans son château
» du Plessis-lès-Tours, l'acte de donation de la Provence
» à la France. Le roi lit le testament de Charles, et reçoit
» les insignes de sa comté. Ils lui sont offerts par trois
» pages à genoux, en présence de Philippe de Comines.

» de Tristan, du dauphin et de son gouverneur. Trois » écuyers à la suite de Palamède portent ses armes d'hon- » neur, et l'un d'eux amène au roi un levrier de la plaine » de Craux. Des soldats écossais gardent l'entrée de la » salle du trône. »

RIBERA (CHARLES-LOUIS), 40, *rue d'Enfer.*

4387 — *Marie-Madeleine au sépulcre.

« ..... Marie se tint dehors, pleurant près du sé- » pulcre. Et comme elle pleurait, s'étant baissée pour » regarder dans le sépulcre, elle y vit deux anges vêtus » de blanc, assis au lieu où avait été le corps de Jésus, » l'un à la tête, l'autre aux pieds. »

(*Évangile selon St-Jean*, chap. 20.)

4388 — Portrait de M. Gomez.

4389 — Idem de M. Toca et de sa fille.

RIBOURT aîné, 15, *rue Monsieur.*

4390 — Vue d'Évreux.

RICHARD (FRANÇOIS), 14, *quai Pelletier.*

4391 — Groupe d'animaux avec fond de paysage; porcelaine, d'après Demarne.

RICHARD (THÉODORE), *chez M. Brascassat*, 32, *chaussée de Clignancourt.*

4392 — Une forêt en hiver.

4393 — Le garde-chasse et le braconnier; forêt de hêtres.

RICHAUD (JOSEPH), 30, *rue de la Rochefoucaud.*

4394 — Portrait de M. P...

4395 — Idem de Mme P...

RICHOMME, 11, *rue de Savoie.*

1396 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus, dessin d'après Raphaël.

RICHOMME (JULES), 11, *rue de Savoie.*

1397 — Portrait d'homme.

RICHY (THÉOBALD), 18, *rue des Moineaux.*

1398 — *Un abordage; effet de nuit.

RICOIS, 3 *bis*, *quai Voltaire.*

1399 — Vue du château de Renié Eclusc (Somme); effet du matin au printemps.

1400 — Vue de la vallée de Courtalin (Eure-et-Loir); effet du matin en automne.

RIESENER (L.), 11, *rue de Navarin.*

1401 — Portrait de M. Marilhat.

RIMBAULT-BORREL (Mme ANNA), 19, *rue de Condé.*

1402 — *Catherine de Médicis et Marie-Stuart chez Nostradamus.

« .... Et sur cette blonde tête, mon père, dit Catherine, en présentant Marie au prophète, voyez-vous » planer quelque grand malheur?

» Nostradamus ouvrit alors son livre des destinées, » et étendant la main sur l'enfant effrayée : « J'y vois » du sang, madame, répondit-il d'une voix grave et » lente. »

(*Chronique* du XVIe siècle.)

BINCK (AD.), *à Nancy; et à Paris*, 15, *quai Voltaire*.

1403 — Portrait de Mme Laure Jourdain.

1404 — Idem de M. C. G...

BIONDET, 39, *rue Hauteville*.

1405 — Entrevue de Jacob avec Rachel.

« 9..... Rachel arriva avec les brebis de son père; » car elle menait paître elle-même le troupeau.

» 10. Jacob l'ayant vue et sachant qu'elle était sa » cousine-germaine, et que ces troupeaux étaient à » Laban, son oncle, ôta la pierre qui fermait le puits. »

(*Genèse*, Ch. XXIX.

BISS (F.), 7, *passage Saulnier*.

1406 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste.

1407 — Portrait de Maupertuis

1408 — Idem d'homme.

1409 — Idem d'enfant.

BIVOULON (ANTOINE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1410 — Un Christ en croix, imitation d'ivoire.

1411 — Souvenir du Piémont.

BOBERT (ALPHONSE), 21, *rue de Verneuil*.

1412 — *Chasse dans la forêt de Fontainebleau.

(Les figures par M. Victor Adam.)

1413 — *Vue prise au Nid-de-l'Aigle.

1414 — *Étude d'arbre dans la forêt de Fontainebleau.

1415 — *Vue d'une ancienne carrière à grès, près de Fontainebleau.

ROBERT (AURÈLE), *à Venise.*

1416 — Une chapelle dans l'église St-Marc, à Venise.

ROBERT (GABRIEL), 21, *rue Saint-Lazare.*

1417 — Étude de paon.

ROBERT (LOUIS), *à Sèvres.*

1418 — Naissance de S. A. R. Mgr le Comte de Paris; vitrail exécuté d'après le dessin de M. Hyacinthe Regnier.

(*Voir* n° 1364.)

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1419 — Portrait de Mr J. C., ministre plénipotentiaire envoyé extraordinaire de S. M. le roi des Grecs près S. M. le roi des Français.

ROCHARD (Mme), née SOPHIE BRESSON, 10, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1420 — Portrait de Mme d'A... de la R...

1421 — Portrait de Mme W...; pastel.

1422 — Idem de M. le docteur R... id.

ROEHN (ADOLPHE), 15, *quai Voltaire.*

1423 — Teniers dans son atelier.

Teniers est occupé à peindre son tableau des œuvre.

de miséricorde; parmi les personnages qui visitent son atelier, on remarque Wouvermans et don Juan d'Autriche, son élève et son ami.

ROEHN (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1424 — Le baptême forcé.

1425 — Les soins maternels.

1426 — La prière.

1427 — Mars et Vénus surpris par Vulcain.

1428 — *Chut? Elle dort!*

1429 — Les extrêmes se touchent; intérieur d'une chaumière.

ROGER (EUGÈNE), 3, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1430 — Prédication de saint Jean-Baptiste. 2952

« 2..... le Seigneur fit entendre sa parole à Jean, » fils de Zacharie, dans le désert. 3. Et il vint dans tout » le pays qui est aux environs du Jourdain, prêchant » le baptême de pénitence pour la rémission des péchés.»
(*Evangile selon St-Luc*, chap. III.)

1431 — Levée du siége de Salerne (1016).
(M. d. R.)

ROLAND (OCTAVE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1432 — Madame de la Vallière, à ses derniers momens, donne sa bénédiction à sa fille, après l'avoir recommandée à la marquise de Thémine.
(Mme de GENLIS, *Duchesse de la Vallière.*)

ROLLAND (AUGUSTE), *à Metz*, 2, *rue du Haume.*

1433 — Le troupeau, effet de brouillard; pastel.

1434 — La forêt de Rémilly; pastel.

ROLLER, 16, *rue Hautcville.*

1435 — Portrait de femme.

1436 — Idem ; dessin.

RONDÉ (PHILIPPE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

1437 — *Intérieur de l'église de Notre-Dame de Mantes.

ROSSIGNOL (Mlle AUGUSTINE), 46, *rue du Four.*

1438 — Portrait de Mme A...

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), 15, *rue de Buffault.*

1439 — L'enfant malade.

ROUCHIER-IASER (Mme), 14, *rue Tronchet.*

1440 — Huit miniatures et aquarelles, parmi lesquelles un petit groupe de trois joueurs ; *même numéro.*

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), *à Versailles*, 16, *boulevart du Roi.*

1441 — *Taureau et vaches dans une étable.

1442 — Étude prise aux environs de Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).

ROUGET (GEORGES), 38, *rue Richelieu.*

1443 — Portrait de M. le baron de ...

1444 — Idem de M...

1445 — Idem de M...

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1446 — Portrait de M. Iz...

1447 — Idem de Mlle B...

ROULLIET (AMARANTHE), 5, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1448 — Portrait de Mme A...

1449 — Idem de M. L. C...

1450 — Idem de M. A. D...

ROUSSIN (v.), *à Nantes*; *et à Paris*, 2, *rue Duphot.*

1451 — Vue des ruines de la Roche-Maurice, près Landerneau ; effet de soleil couchant. On aperçoit à l'horizon la rade de Brest.

ROZIER (JULES), 9, *rue Coq-Héron.*

1452 — Vue des bords du Coney (Haute-Saône) ; effet du soir.

1453 — Paysage.

RUBIO, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1454 — *Le Dante, conduit par Béatrix, arrive dans le cercle de la lune où se trouvent les âmes qui ont manqué à leurs vœux.

Il parle avec Piccarda, qui lui raconte son histoire et celle de Constance. « Cette splendeur, lui dit-elle, » qui se montre à ma droite et qui brille de toute la » lumière de notre sphère, a été comme moi une reli- » gieuse, et on lui a ôté par force l'ombre du voile sa- » cré ; mais quand elle fut rendue au monde, contre » tout bon usage et contre sa volonté, elle ne quitta ja-

» mais le voile dans son cœur. Cette splendeur est la
» grande Constance de Souabe..... Elle fut mariée à
» Arrigo V... »

(DANTE, ch. III. — *Paradis.*)

1455 — Portrait de M. S...
1456 — Portrait en pied de Mme la comtese de...
1457 — Id. de M. le comte de St-B...

RUDDER (BENRI DE), 31, *rue Vanneau.*

1458 — *St-Augustin, évêque d'Hippone.
1459 — *L'étude, groupe d'enfans; dessin.

SAGLIO (CAMILLE), 17, *rue Martel.*

1460 — *Vue d'Étretat.
1461 — *Environs du Hâvre; coucher de soleil.
1462 — *Vue prise sur les bords du Rhin.

SAINTE-CHAPELLE (Mlle LAURENCE DE), 370, *rue Saint-Honoré.*

1463 — Vue de l'église de Saint-Jacques de Lisieux.

SAINT-JEAN, *à Lyon*, 14, *place Neuve-des-Carmes; et à Paris, chez M. Cholet*, 116, *rue Saint-Jacques.*

1464 — Compagnie de perdrix rouges.
1465 — Dahlias; aquarelle.
1466 — Roses à cent feuilles; idem.
1467 — Pavots rouges; idem.
1468 — Tulipes; idem.
1469 — Raisins; idem.

SCHAEFFER (F. BERGER), 23, *rue Neuve-Bréda*.

1470 — Paysage; Tobie et l'Ange.

SCHEFFER (HENRY), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

1471 — Une scène d'intérieur.
1472 — *Tête d'étude de jeune fille.
1473 — Portrait de M. Masson, ancien avoué.
1474 — Idem d'homme.
1475 — Idem id.

SCHIMON (FERDINAND), *de Munich, à Paris, chez MM. Veith et Hauser*, 11, *boulevart des Italiens*.

1476 — Une jeune mère italienne.

SCHITZ.

1477 — *Vue prise aux environs de Grenoble; effet du matin.

SCHLESINGER (GUILLAUME), 29, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*.

1478 — Les séductions de la vie.

« Aimer le vin, et les femmes et le chant, c'est la sa-» gesse de la vie. »

(LUTHER.)

1479 — Promenade à l'église.
1480 — Portraits de l'auteur et de M. G...
1481 — Portait du baron C... de K...

1482 — Portrait de M. le comte J. d'Appony.

1483 — Idem de M. le comte d'A.....

SCHMID (CHARLES), 18, *rue de l'Ecole-de-Médecine.*

1484 — La prière.

1485 — Deux jeunes paysannes dans les champs.

SCHNETZ (VICTOR), 13, *rue de la Paix.*

1486 — Un religieux fait faire la prière à de jeunes pâtres; scène prise aux environs de Pise.

SCHOPIN, 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1487 — Jacob demande Rachel à Laban.

« Jacob, arrivé au pays de Haran, fut reçu avec joie » par Laban, frère de sa mère, et y demeura un mois » entier; après quoi Laban lui dit:

» 15. Faut-il que vous me serviez gratuitement parce » que vous êtes mon frère? Dites-moi donc quelle ré- » compense vous désirez?

» 16. Or, Laban avait deux filles, dont l'aînée s'ap- » pelait Lia et la plus jeune Rachel.

» 17. Mais Lia avait les yeux chassieux, au lieu que » Rachel était belle et très agréable.

» 18. Jacob ayant donc conçu de l'affection pour elle, » dit à Laban: Je vous servirai sept ans pour Rachel, » votre seconde fille.

» 19. Laban lui répondit: Il vaut mieux que je vous » la donne qu'à un autre; demeurez avec moi.

» Tandis que Rachel peut à peine contenir la joie » qu'elle éprouve, la pauvre Lia, à qui cette préférence » ôte tout espoir de bonheur, jette sur Jacob un regard » qui trahit son secret et sa douleur. »

(*Genèse*, Ch. XXIX.)

1488 — Saint Jean-Baptiste prêche dans le désert.

« 1. En ce temps-là, Jean-Baptiste vint prêcher au » désert de Judée.

» 2. En disant: Faites pénitence, car le royaume des » cieux est proche. »

(*Evangile selon saint Mathieu.* Chap. III.)

1489 — Prise d'Antioche par les Croisés (3 juin 1098.)

(M. d. R.)

1490 — La petite dormeuse.

1491 — Portrait de M. B..., lieutenant-colonel.

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue Saint-Claude, au Marais.*

1492 — Samson et Dalila.

1493 — Portrait de Mlle L...

1494 — Idem de M. H...

SCHWITER (L.), 13, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1495 — Portrait de Mme ...

1496 — Idem de M. N...

1497 — Idem du baron de C...

SÉBRON (HIPPOLYTE), 40, *rue Saint-Lazare.*

1498 — Intérieur de l'église de St-Sébastien (Espagne).

SÉNEVAS (le baron de), 26, *rue Godot-de-Mauroy.*

1499 — Vue prise à Tronquai (Eure).

SÉVENAS DE CROIX-MENIL (Mme la baronne de), 26, *rue Godot-de-Mauroy*.

1500 — Le convalescent.

SERRET (Mlle E.), 1, *rue Neuve-Saint-Georges*.

1501 — *Marie Madeleine au tombeau de Jésus-Christ.

1502 — *La méditation ; tête d'étude.

1503 — Portrait de Mme B...

1504 — Idem de Mlle M...

SERRUR, I^er, *rue de l'Abbaye*.

1505 — *Marie-Stuart (7 février 1587).

« Condamnée à l'échaffaut, Marie-Stuart, la veille de » sa mort, beut sur la fin du soupper, à tous ses gens, » leur commandant de la pléger (*lui faire raison*). » A quoi obéissans, ils se mirent à genouil, et meslant » leurs larmes avecques leur vin, beurent à leur mais- » tresse. »

(PASQUIER, tome I.)

SEWRIN (EDMOND), 8 *ter*, *rue Furstemberg*, *faubourg Saint-Germain*.

1506 — *Portrait au pastel de Mlle T...

1507 — Idem de M. de G...

SIGNOL (ÉMILE), 9, *rue de Fleurus*.

1508 — *La femme adultère.

« 2. Mais dès la pointe du jour, Jésus retourna au » temple, où tout le peuple s'amassa autour de lui, et » s'étant assis il commença à les instruire.

» 3. Alors les Scribes et les Pharisiens lui amenèrent

» une femme qui avait été surprise en adultère : et la » faisant tenir debout au milieu du temple,

» 4. Ils lui dirent : Maître, cette femme vient d'être » surprise en adultère.

» 5. Or, Moïse nous a ordonné, dans la loi, de lapider » les adultères : quel est donc sur cela votre senti- » ment?

» 6. Ils disaient ceci en le tentant, afin d'avoir de » quoi l'accuser. Mais Jésus se baissant, écrivait avec » son doigt sur la terre.

» 7. Comme donc ils continuaient à l'interroger, il se » releva et leur dit : Que celui d'entre vous qui est sans » péché lui jette la première pierre. »

(*Évangile selon saint Jean.* Chap. VII.)

1509 — *Si votre ennemi a faim, donnez-lui à manger ; s'il a soif, donnez-lui à boire

(*Epître de* SAINT PAUL *aux Romains.* Ch. XII, v. 20.)

Après avoir combattu et poursuivi les infidèles, l'armée des Croisés repasse sur le champ de bataille. Un jeune Chrétien, suivi de son écuyer, s'est détaché des siens pour secourir un Arabe.

SIGNOL (L.-EUGÈNE), 9, *rue Childebert.*

1510 — Portrait de M. H. J...

SILVESTRE (R.), 33, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

1511 — Paysage ; intérieur d'une cour près d'Étampes (Seine-et-Oise).

SIMON (CHARLES), 51, *rue des Vieux-Augustins.*

1512 — *Vue des bords de la Seine aux environs de Vernon.

1513 — *Vue prise à Presles, près de Beaumont (Oise); effet d'orage.

1514 — *Normandie ; soleil levant.

SOULÈS (EUGÈNE), 3, *rue d'Alger*.

1515 — Vue de Notre-Dame-de-l'Epine, près de Châlons-sur-Marne; aquarelle.

1516 — Six vues diverses; aquarelles, *même numéro*.

1° Saint-Goarshausen et le château nommé *le Chat* sur le Rhin.
2° Vue de la rue de Rivoli.
3° Welmich et le château nommé *la Souris*, sur le Rhin.
4° Vue prise à Reil Kirch, sur la Moselle.
5° Vue prise à Berncastel, sur la Moselle.
6° Vue prise aux environs de Godesberg, sur le Rhin.

SOYER (Mme), *à Londres*, 26, *Charing-Cross; et à Paris*, 2, *rue des Orties-St-Honoré*.

1517 — La centenaire d'Edimbourg.

1518 — Une glaneuse anglaise.

STEINHEIL, 8, *rue de la Cerisaie*.

1519 Une jeune vierge présentée au Christ.

STEUBEN fils (ALEXANDRE), 13, *quai Malaquais*.

1520 — Rubens.

« Rubens, parcourant l'Italie depuis plusieurs années, » apprend à Gênes que sa mère est dangereusement » malade; il quitte tout et retourne à Anvers pour la

» revoir; mais à son arrivée les larmes d'une jeune fille
» qui vient à sa rencontre lui font pressentir la triste
» nouvelle de la mort de sa mère.

(*La Vie des peintres célèbres.*)

STORELLI, 387, *rue Saint-Honoré.*

1521 — Vue prise à Saluces (Piémont); aquarelle.

STORELLI (FERDINAND), 387, *rue Saint-Honoré.*

1522 — * L'Arioste dans une villa des environs de Ferrare.

Il récite des fragmens de son poème devant le cardinal Hippolyte d'Este, le duc et la duchesse de Ferrare, etc.

1523 — *Le chanteur napolitain.

STRAUB (SÉBASTIEN), *de Genève, à Paris*, 15, *rue de Cléry.*

1524 — Une femme convalescente lisant la Bible

1525 — Portrait de M. T. G...

STUBBS fils (G.), *à Boulogne-sur-Mer.*

1526 — La carrière sur la côte.

SUAN (CHARLES), 22, *rue Bréda.*

1527 — *Vue prise aux envions de Nemours.

SUSEMIHL (J. THÉODORE).

1528 — *Ane et chèvres.

1529 — *Taureau et moutons.

SUTAT (A.), 11, *rue de Sèvres*.

1350 — Mort de Rachel et naissance de Benjamin.

« 16. Après que Jacob fut parti de Béthel, il vint au » printemps sur le chemin qui mène à Ephrata, où Ra- » chel étant en travail.

» 17. Et ayant grande peine à accoucher, elle se trouva » en péril de sa vie. La sage-femme lui dit : Ne craignez » point, car vous aurez encore ce fils-ci.

» 18. Mais Rachel, qui sentait que la violence de la dou- » leur la faisait mourir, étant prête d'expirer, nomma » son fils Bénoni, c'est-à-dire le fils de ma douleur; et » le père le nomma Benjamin, c'est-à-dire, le fils de la » droite.

» 19. Rachel mourut donc, et elle fut ensevelie dans le » chemin qui conduit à la ville d'Ephrata, appelée de- » puis Bethléem. »

(*Genèse*. Chap. XXXV.)

SWAGERS (M^lle CAROLINE), 3 *bis*, *rue Bleue*.

1351 — *La rêveuse, tête d'étude.

T... (H. DE)

1352 — Marie-Stuart marchant à l'échafaud (8 février 1587).

TANNEUR (PHILIPPE), *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre*.

1353 — Marine; vue prise en Hollande.

TASSAERT, 16, *rue Neuve-Madame*.

1354 — Portraits des fils de MM. Bethmont et Philipon.

TAURIN (Mme LÉONIE), née MAUDUIT, 15, *rue de la Madeleine.*

1535 — Le jeune Gaston (dit l'Ange de Foix), d'après M. Jacquand; aquarelle.

TAVERNE (AMÉDÉE), 38, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1536 — Jean-Bart.

Les Hollandais s'étaient emparés d'une flotte chargée de blé, que Louis XIV faisait venir de la Baltique, à cause de la disette qui était dans le royaume; Jean-Bart les attaque, disperse leur escadre, et ramène le convoi à Dunkerque.

1537 — *Avant-poste vendéen.

TELLIER (JOSEPH-AUGUSTE), 9, *rue Poupée.*

1538 — Portrait d'enfant.

TERRAL (ABEL), 32, *rue Madame.*

1539 — *Sainte Adélaïde de France, reine d'Italie, impératrice d'Allemagne

1540 — *Portrait de femme.

TESTÉ, 3, *rue Lafayette, à Nantes.*

1541 — Portrait de M. T...

THÉNOT, 3, *quai Malaquais.*

1542 — Le retour du bûcheron; souvenir du Fi du Midi (Pyrénées).

1543 — Le petit chaperon Rouge; aquarelle.

THÉVENET, 9, *rue du Coq.*

1344 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme C. R...
2° Id. de Mme de L...
3° Id. de Mlle L. T...

THÉVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1345 — Martyre de sainte Barbe.

« Sainte Barbe était fille de Dioscore, qui était fort » adonné au culte des idoles. Malgré son père, elle se fit » chrétienne, et fut, comme telle, condamnée à avoir la » tête tranchée. Dioscore se présenta pour être lui-même » le bourreau de sa fille; cette demande lui ayant été ac- » cordée, Barbe fut menée hors de la ville, sur une mon- » tagne; là elle se mit à genoux, et son père lui laissa à » peine le temps de remercier Dieu de la grâce qu'il lui » faisait de mourir martyre. Elle eut pour compagne de » martyre sainte Julienne qui, à la vue de l'héroïsme » avec lequel Barbe supportait ses souffrances, déclara » hautement qu'elle était chrétienne.

» Comme le cruel Dioscore s'en retournait à la ville » après l'exécution, il fut emporté d'un coup de tonnerre: » de là vient que sainte Barbe est particulièrement in- » voquée contre la foudre. »

(*Vie des Saints.*)

1346 — Portrait de M. C. R...

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1347 — *Le prix de Rome.

THIERRÉE (EUGÈNE), 37, *rue du Four-St-Germain.*

1348 — *Vue prise à la ferme des Buttes, vallée des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise).

1549 — Vue prise dans la vallée des Vaux-de-Cernay.

1550 — *Chênes sur le bord d'un ravin; étude d'après nature.

1551 — *Groupe de chênes; étude d'après nature.

THIERRIAT, *à Lyon; et à Paris, chez M. Picard, 43, rue Croix-des-Petits-Champs.*

1552 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

1553 — Vase de fruits; id.

THOMAS (m^lle^ MÉLINA), 51, *rue de Verneuil.*

1554 — Agar dans le désert.

« L'ange lui ayant indiqué la source, elle y porta son » enfant, et le rendit à la vie. »

(*Genèse*. Ch. II.)

1555 — Gresset lisant à sa sœur l'épître qu'il lui avait adressée sur sa convalescence.

TIERCEVILLE (EUGÈNE DE), 13, *rue Vanneau.*

1556 — Saint Louis mourant.

« Le saint roi, sur son lit de mort, est soutenu par le » comte de Poitiers, son frère; il remet ses dernières » instructions à son fils, Philippe-le-Hardi, déjà revêtu » du manteau royal. Le second fils du roi, appuyé sur » Charles d'Anjou, roi de Sicile, venu au secours de son » frère, occupe le milieu du tableau. »

(Ce tableau est destiné pour la paroisse de Saint-Louis, à Fontainebleau.)

1557 — Portrait de M. Miel.

TISSIER (ANGE), 8, *rue Neuve-Chabrol.*

1538 — Portrait de Mlle L. D...

TOURNANT (ALCIME), 9, *rue Taranne.*

1539 — Neuf portraits en miniature ; *même numéro.*

TRÉZEL (FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1560 — *Blonde et brune.

TRONVILLE (LOUIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1561 — *Bois-Rosé et ses soldats escaladant la falaise, pour surprendre le château de Fécamp.
(*France Maritime.*)

TROYON (C.), *à la manufacture royale de porcelaines, à Sèvres.*

1562 — Étude de paysage en Bretagne.
1563 — Idem id.
1564 — Vue prise aux environs d'Orléans.
1565 — Étude de paysage.

ULRICH (J.), 12, *rue de Navarin.*

1566 — Souvenir d'Angleterre : effet de soleil couchant.
1567 — Partie de New-Forest (Angleterre).
1568 — Vue d'Iseltwald, au bord du lac de Brienz (Suisse).

VALDAHON (le marquis DE), *à Monéteau, près Auxerre (Yonne).*

1369 — Les souris et le chat-huant.

(LA FONTAINE. — *Fable.*)

VALDAHON (JULES DE), *à Dôle (Jura).*

1370 — Étude de rochers dans les montagnes de la Corniche, route de Nice à Gènes.

VALENTINI (DE).

1371 — Portraits de famille; aquarelle.

VALERIO (Mlle M.), 2, *rue Chauveau-Lagarde.*

1372 — Portrait de Mlle de St-M...

VALETTE (C.), 28, *rue de Bussy.*

1373 — Forêt de chênes, haute futaie.

VALFORT (CHARLES), 3, *rue Ménilmontant.*

1374 — Jeune femme grecque allant à l'église.

1375 — Ronde grecque, chants religieux.

1376 — M. F... visitant les ruines de Pompéi.

VALLET, *à Riom (Puy-de-Dôme).*

1377 — Jeune fille des environs de Riom, apportant à dîner à un berger.

On aperçoit dans le lointain les ruines du château de Tournoël.

VALLET (CHARLES), 1, *rue Hauteville; et* 34, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1378 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; étude à l'aquarelle.

VALLIER (Mme LINA), 27, *rue du Rocher.*

1379 — Portrait de M. P. C...

1380 — Idem de M. E. V...

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 28, *rue des Moulins.*

1381 — *Jeunes paysannes des Alpes en voyage.

1382 — *Sujet tiré du poème de Lara, de lord Byron.

« Kaled, ayant perdu la raison et accablée de douleur, dessine sur le sable des caractères étrangers à » l'endroit où elle a vu mourir Lara en lui donnant » les derniers secours. »

1383 — *Une jeune femme après un naufrage.

VAN BRÉE (PHILIPPE), *à Bruxelles, faubourg de Schaerbeck; et à Paris, chez M. Ricquier,* 31, *rue St-Lazare.*

1384 — *Bain mauresque.

VAN DEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1385 — Étude de Vierge.

VAN DER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 29, *avenue de la Santé, au Petit-Montrouge.*

1386 — *Vue prise aux Chénois, commune de St-Fargeau (Yonne).

1587 — *Vue de l'île Barbe, prise de la rive gauche de la Saône, à Lyon.

1588 — *Souvenir de la Sicile.

1589 — *Vue prise aux environs de Vienne (Dauphiné).

VAN EYCKEN (JEAN), *à Bruxelles*. 51, *rue Rempart-des-Moines*.

1590 — *La Clémence divine.

« Je ne veux point la mort des pecheurs; qu'ils se » convertissent et qu'ils vivent. »

Les pécheurs groupés autour du Christ, sont : à sa droite, le possédé, l'aveugle de Jéricho, l'enfant prodigue; à ses pieds, la Madeleine; à sa gauche, la femme adultère, la femme malade embrassant le manteau, le centenier, le petit possédé. Au second plan, la réconciliation des deux frères; et au troisième, la Samaritaine allant à la fontaine.

VAN GÉENEN (Mlle PAULINE), 3, *rue de Navarin*.

1591 — Quatre portraits en miniature; *même numéro*.

1° Portrait de M. A. P...
2° Id. d'enfant.
3° Id. de Mlle Z. M...
4° Id. de M. B...

VANHOVE fils, *à La Haye*.

1592 — Un intérieur.

VAN PARYS (LOUIS), 5, *rue des Beaux-Arts*.

1593 — Bénédiction des drapeaux avant le départ pour l'armée; scène de l'époque de Louis XIII.

VAN WERGELENS, 36 *bis*, *rue du Bac*.

1594 — *Cavalier attaqué par des brigands dans une gorge de montagnes.

1595 — *Le ravin.

VAN YSENDYCK, *à Gand*; *et à Paris*, *chez M. Boursault*, 20 *rue Blanche*.

1596 — *La Charité.

VARENNE (Mlle EL. DE), 29, *rue Bleue*.

1597 — Portrait de Mr A. R...

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer*.

1598 — *Le Saint Sépulcre.

1599 — *Sainte Cécile.

1600 — Portrait du général Championnet, général en chef de l'armée de Naples.

(M. I.

VASSOR, 7, *rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice*.

1601 — Scène de vaccine; intérieur.

VAUDECHAMP, 12, *rue Royale-St-Honoré*.

1602 — Portrait de M. le lieutenant-colonel B...

1603 — Idem de Mme de P...

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 34, *rue Bleue*.

1604 — Bac traversant une rivière.

VEILLAT (JUST), *chez M. Barrat*, 10, *rue de l'Observance.*

1603 — *Chemin creux dans une forêt du Berry.

VERBOECKHOVEN (LOUIS), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Saintout*, 52, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1606 — *Brick américain sur la plage par une marée montante; soleil couchant.

VERDÉ DE LISLE (Mme), 1, *rue de Marivaux.*

1607 — Lully enfant chez Mademoiselle de Montpensier.

Lully, à peine âgé de douze ans, employé dans les cuisines de *Mademoiselle*, venait de composer l'air *au Clair de la Lune*, qu'il faisait chaque jour chanter en chœur par tous les cuisiniers; *Mademoiselle*, agréablement surprise de cette harmonie, voulut faire entendre le jeune marmiton musicien à Lambert, maître de musique de la chambre du roi, qui, reconnaissant de suite les heureuses dispositions de Lully, obtint qu'il serait admis au nombre des pages de *Mademoiselle*, et voulut lui-même, par son talent, contribuer à développer le génie de cet artiste devenu si célèbre.

1608 — La sauve-garde.

(WALTER-SCOTT. *le Monastère.*)

1609 — Étude de jeune fille.

VERDIER (MARCEL), 15, *rue du Temple.*

1610 — L'eunuque baptisé par Philippe.

« 27. Or un Éthiopien eunuque, l'un des premiers officiers de Candace, reine d'Éthiopie, et surinten-

» dant de tous ses trésors, était venu à Jérusalem pour » adorer.

» 28. Et s'en retournant, il était assis dans son char- » riot, et lisait le prophète Isaïe.

» 29. Alors l'Esprit dit à Philippe : Avancez, et ap- » prochez-vous de ce charriot.

» 30. Aussitôt Philippe accourut, et ayant ouï que » l'eunuque lisait le prophète Isaïe, il lui dit : Croyez- » vous entendre ce que vous lisez?

» 31. Il lui répondit : Comment le pourrais-je, si » quelqu'un ne me l'explique? Et il pria Philippe de » monter et de s'asseoir près de lui.....

» 35. Alors Philippe, prenant la parole, commença » par cet endroit de l'Ecriture à lui annoncer Jésus.

» 36. Après avoir marché quelque temps, ils rencon- » trèrent de l'eau dans le chemin; et l'eunuque lui dit : » Voilà de l'eau, qu'est-ce qui empêche que je ne sois » baptisé?

» 37. Philippe lui répondit : Vous pouvez l'être, si » vous croyez de tout votre cœur. Il lui répartit : Je » crois que Jésus-Christ est le Fils de Dieu.

» 38. Il commanda aussitôt qu'on arrêtât son char- » riot, et ils descendirent tous deux dans l'eau; et Phi- » lippe baptisa l'eunuque.»

(*Actes des Apôtres*. Chap. 8, § 3.)

1611 — Portrait de M. Léon Gozlan.

1612 — Portrait de femme.

VERNET (JULES), 9, *rue Joubert.*

1613 — Onze portraits en miniature ; *même numéro ;* parmi lesquels se trouvent ceux de MM. Lafont et Albert, artistes dramatiques.

1614 — Portraits de M. Vernet, artiste dramatique, et de sa femme ; aquarelle.

VERREAUX (LOUIS), 6, *boulevart Montmartre*, *ou* 10, *rue Française*.

1615 — Martin-pêcheur du Cap et mésange à moustache; dessins; *même numéro*.

VERWÉE (L.-P.), *à Bruxelles*, 197, *chaussée de Scharbeck; et à Paris, chez M. Louis Decoene*, 92, *rue d'Enfer*.

1616 — Vue prise en hiver dans les Flandres, sur les bords de l'Escaut.

VIARD (G.), 3, *rue de la Ferrière*.

1617 — Vue prise aux environs de Paris.

1618 — Vue prise d'après nature.

VIARDOT (LÉON), 30, *rue St-Lazare*.

1619 — Le roi Cléphis.

Ce prince fut renversé du trône de Lombardie par une révolution. Une vieille chronique raconte qu'après avoir été entouré d'amis au temps de sa puissance, il ne trouva plus, dans sa fuite, que son chien auprès de lui.

1620 — Portrait de M. Donizetti.

1621 — Idem de M L...

1622 — Idem d'homme; pastel.

1623 — Idem de femme; id.

1624 — Idem id. id.

VIENOT, 32, *rue de Clichy*.

1625 — Portrait de Mme R..., née de L...

1626 — Portrait de M. C...

1627 — Idem de Mme P...

1628 — Idem de Mme D...

VIGNON (JULES), 3, *rue des Vieilles-Audriettes.*

1629 — Portrait de Mme M...

VIGUIER (URBAIN-JEAN), 10, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

1630 — Portrait de Mme Ph. de J...

1631 — Idem d'homme.

VILLENEUVE (JULES-FRÉDÉRIC), *quartier Beaujon.*

1632 — Nature morte.

1633 — Paysage; gouache.

1634 — Idem id.

1635 — Idem id.

VILLEMSENS, *à Toulouse*, 25, *rue de la Dalbade, hôtel de Pierre; et à Paris, chez son frère*, 18, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1636 — L'incendie.

1637 — Un banquet chez Satan, dans son palais de feu; rêve.

1638 — Le soldat mendiant.

1639 — Une jeune fille.

1640 — Un vieillard.

VILLERS (DE), *à Versailles, 7, rue des Réservoirs.*

1641 — Un berger du Finistère gardant son troupeau.

1642 — Vue d'un pâturage à Gif (Seine-et-Oise), par une matinée de juin.

1643 — Vue d'un pâturage, prise à Bures (Seine-et-Oise), par une soirée de juin.

VILLOT (EUGÈNE), *passage Vivienne, escalier* 16.

1644 — L'ange-gardien, d'après Decaisne; porcelaine.

VINCHON, 11, *rue Bleue.*

1645 — *Mort de MADAME, duchesse d'Orléans (Henriette-Anne d'Angleterre).

Elle mourut presque subitement au château de Saint-Cloud, le 30 juin 1670, à quatre heures du matin. Bossuet lui donna les consolations de la religion à ses derniers momens.

Ce fut une mort si prompte et si inattendue, qui vint frapper cette jeune princesse au milieu des fêtes brillantes dont elle était l'objet et l'ornement, qui inspira à Bossuet, dans son oraison funèbre, ces paroles mémorables: « Madame se meurt, madame est morte. »

VINIT (LÉON), *à l'École des Beaux-Arts, rue des Petits-Augustins.*

1646 — Le sphinx et les deux grandes pyramides de Giseh.

VISONE (JOSEPH), *de Naples*, 54, *rue de Lille.*

1647 — Jeune femme napolitaine.

VOULLEMIER (M^lle^), 35 *bis, rue Louis-le-Grand.*

1648 — Jeune paysanne ; étude.

1649 — Portrait en pied de M. J. L...

1650 — Idem de M. D...

1651 — Idem de M^lle^ B... et de son frère.

1652 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait du fils de M. le marquis de B...
2° Id. de M. C...
3° Id. de M^lle^ L...
4° Id. de M^lle^ O...

WACHSMUT (F.), 9, *rue des Beaux-Arts.*

1653 — Saint Thomas de Villaneva, surnommé le Père des pauvres.

(M. I.)

1654 — Une baigneuse.

WALDOORP (T.), *de La Haye ; à Bruxelles*, 68, *rue Neuve.*

1655 — Marine ; vue prise à Rotterdam.

WALLAYS (ED.), *de Bruges*, 41, *rue du Vieux-Sac*.

1656 — Vue de la salle et de la cheminée du Palais de Justice, à Bruges.

WATELET, 1, *rue des Moulins*.

1657 — Vue de la vallée de Gisors en Normandie.

On aperçoit dans le fond la tour de Neaufle.

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis*, *rue de Furstemberg*.

1658 — *La prairie.

WEBER (Mlle JULIE), 14, *rue du Roule*.

1659 — Etude de dahlias ; aquarelle.

WICKENBERG (PEHR), 5, *rue de la Bienfaisance*.

1660 — *Intérieur d'une cabane de pêcheur.

1661 — *Vue de Hollande.

1662 — Idem.

WINTERHALTER (HERRMAN), 15, *rue des Petits-Augustins*.

1663 — *Jeune fille avec des fleurs.

YTASSE (ÉMILE), 5, *rue Coquenard*.

1664 — Jacques Clément.

Ce moine fanatique reçoit dans sa cellule les dernières instructions du père Bourgoin, prieur des jacobins de Paris.

VAERT (L.), 8, *rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel.*

1665 — **Mater Dolorosa:* étude.

1666 — *Vue prise à Chimay, près Mons.

SCULPTURE.

BARRE père, 14, *rue des Marais-St-Germain.*

1667 — Deux médaillons en bronze ; modèles d'une médaille pour la conservation des monumens publics et historiques.

(M. I.)

BARRE fils (AUGUSTE), 14, *rue des Marais-St-Germain.*

1668 — François de Lorraine, duc de Guise et d'Aumale, etc., né en 1519, mort en 1563; statue en plâtre.

(M. d. R.)

1669 — Buste de M. Alexandre Duval, membre de l'Académie Française ; marbre.

BARTOLINI (LAURENT), *à Florence.*

1670 — Modèle en marbre d'un monument consacré à la mémoire de M. le conseiller privé et chambellan Nicolas de Démidoff.

Ce petit monument en marbre de Carrare se compose d'un groupe principal représentant M. N. de Démidoff assis, et s'appuyant sur l'Amour filial. A ses pieds, la Reconnaissance agenouillée lui présente une couronne. Ce groupe est élevé sur un piédestal, aux quatre coins duquel sont assises quatre statues allégoriques, représentant la Sibérie, la Charité sous les traits d'une femme qui soigne un enfant malade, Terpsichore et la déesse qui préside aux festins. Les deux faces latérales du piédestal sont remplies par des bas-reliefs.

BOITEL, 9, *place Royale.*

1671 — Louis XIV enfant; statue, modèle en plâtre.

BORREL, 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

1672 — Portraits de MM. de Jussieu; médaillons en bronze.

1673 — Portrait de M. R...; idem plâtre.

BOSIO (le baron), *au palais de l'Institut.*

1674 — Flora, célèbre courtisane romaine; statue en plâtre.

BOSIO (ASTYANAX-SCEVOLA), 1, *rue Bourbon-le-Château.*

1675 — Sainte Adélaïde, impératrice, faisant des aumônes; modèle en plâtre aux deux tiers d'exécution d'une statue pour l'église de la Madeleine.
(M. I.)

BRIAN (JOSEPH), 11, *rue du Nord.*

1676 — Buste d'homme; plâtre.

BRIAN (LOUIS), 11, *rue du Nord.*

1677 — *Jeune faune; statue en marbre.

BUZZI, 14, *rue des Marais-du-Temple.*

1678 — Combat d'un taureau et d'un tigre; groupe en plâtre.

1679 — Un cerf; plâtre.

1680 — Un dogue espagnol ; terre cuite.

1681 — Un chien d'arrêt ; id.

CAILLOUETE, 6, *rue du Regard.*

1682 — Sainte Élisabeth, reine de Hongrie, au moment où elle dépose sa couronne devant l'image du Christ ; modèle en plâtre, moitié d'exécution.

1683 — Buste de Rolland-Michel Barrin, marquis de La Galissonnière; lieutenant-général des armées navales, né en 1693, mort en 1756; marbre.
(M. d. R.)

1684 — Idem de Jean Du Caylar de Saint-Bonnet, marquis de Toiras, maréchal de France, né en 1585, mort en 1636 ; plâtre.
(M. d, R.)

CAVELIER, 1, *rue Boucherat.*

1685 — Jeune Grec remportant aux jeux olympiques le prix de la course à pied.
Statue en bronze, fondue par MM. Richard, Eck et Durand.

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *rue Cadet.*

1686 — Bénitier ; projet en plâtre.
(*Voir à la peinture, page* 34.)

CHENILLION (LOUIS), 30, *rue du Regard.*

1687 — Le Christ à la colonne ; modèle en plâtre du tiers de l'exécution.
(M. I.)

COLIN (PAUL), *à Nîmes.*

1688 — Petite fille trouvant un nid ; statue en plâtre ; étude d'après nature.

1689 — Jeune italienne; statuette en plâtre.

CORTOT, *au palais de l'Institut.*

1690 — La Piété; groupe en plâtre. Ce modèle a servi à l'exécution du bronze placé sur le maître-autel de l'église Notre-Dame-de-Lorette.

DANTAN aîné, 25, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1691 — Portraits de la famille de M. E. L... ; groupe en plâtre.

1692 — Buste de Mlle Rachel; marbre.

(M. I.)

DANTAN jeune, 40, *rue St-Lazare.*

1693 — Buste du maréchal comte de Lobau; marbre.

1694 — Idem de Paër, membre de l'Institut; marbre.

(M. I.)

1695 — Idem de M. le comte Anatole Démidoff; marbre.

1696 — Idem de Mme la baronne Travot; marbre.

1697 — Idem de M. Chérubini; plâtre.

DEBAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1698 — *Le repos du monde; marbre.

1699 — Tête d'étude; id.

DELARUE, 9, *rue de l'Abbaye.*

1700 — Buste de M. le lieutenant-général comte Lepic; plâtre.

DESBOEUFS (ANTOINE), 18, *rue de la Rochefoucauld.*

1701 — Sainte Anne; modèle en plâtre à moitié de l'exécution, destiné à la décoration extérieure de l'église de la Madeleine.

1702 — Saint Bernard, premier abbé de Clairvaux, né en 1091, mort en 1153; statue, modèle en plâtre.

Il vient de recevoir le bref du pape Eugène III, qui lui enjoint de prêcher la croisade, et se dispose par la méditation à remplir dignement l'importante mission qui lui est confiée.

(M. d. R.)

DUBRAY, 33, *rue Meslay.*

1703 — Buste de Mme la comtesse de V...; plâtre.

DURET (JOSEPH), 3, *rue de l'Abbaye.*

1704 — Philippe de France (Monsieur), duc d'Orléans, frère de Louis XIV, né en 1640, mort en 1701; statue en marbre.

(M. d. R.)

ELSHOECT (CARLE), 3, *rue Mazarine.*

1705 — Buste du professeur Laromiguière pour la Faculté des lettres; marbre.

1706 — Buste de M. Thierry, officier d'ordonnance du Roi, plâtre.

ETEX (TONY), 48, *rue de l'Ouest.*

1707 — Buste de M. Charlet; marbre.

FEUCHÈRE (JEAN), 18, *rue Royale-St-Antoine*.

1708 — Sainte Thérèse; statue en pierre pour l'église de la Madeleine.

(M. I.)

GARRAUD (JOSEPH-GABRIEL), 30, *rue Madame*.

1709 — Vierge à l'enfant; statue en plâtre.

(M. I.)

GAYRARD, *palais de l'Institut*.

1710 — La jeune fille et la colombe : petit groupe en marbre.

1711 — Buste de Mgr l'évêque d'Hermopolis : marbre.

1712 — Neuf médaillons en bronze; *même numéro*.

1° Portrait de M. le comte de Sabran.
2° Id. de M. Pelouze, membre de l'Institut.
3° Id. de M. Garnier.
4° Id. de M. Nibelle.
5° Id. de M. Baillot.
6° Id. de M. Zimmerman.
7° Id. de M. Du Theil.
8° Id. de Mlle Flaugergues.
9° Id. de M. M. A..., prêtre grec.

GAYRARD (F.), 12 *bis*, *rue de la Rochefoucauld*.

1713 — Portrait en pied de Mme... ; médaillon en plâtre

GECHTER (JEAN-FRANÇOIS-THÉODORE), 63, *quai Valmy*.

1714 — Amazone blessée; groupe en bronze.

GOURDEL (JULIEN-JEAN), 11, *rue de l'Abbaye*.

1715 —Une fille de Niobé; statue en plâtre.

GUERSANT, 109, *quai Valmy*.

1716 — Une baigneuse surprise; statue en marbre.

JACQUOT (GEORGES), 30, *rue Madame*.

1717 — *Amour à la colombe; statue en marbre.

JALEY (JULES), 13, *rue Lafayette*.

1718 — Le maréchal comte de Lobau, né en 1770, mort en 1838; statue en plâtre.

(M. d. R.)

1719 — Buste du général baron Pierre Boyer; marbre.

LANNO (GASPARD-FRANÇOIS), 70, *rue d'Enfer*.

1720 — Fénélon; statue en bronze.

(Commandée par la ville de Périgueux.)

LEGENDRE-HERAL, 18, *rue des Mar.-St-Germ.*

1721 — Laurent de Jussieu; statue en plâtre.

(M. I.)

LEMAIRE (PHILIPPE-JOSEPH-HENRI).

1722 — Louis XIV, statue en marbre.

(M. d. R.)

LESCORNÉ (STANISLAS), 27, *rue de Babylone*.

1723 — Andromède; statue en marbre de Paros.

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), 8, *rue de Fleurus*.

1724 — Le Christ expirant sur la croix ; statue en plâtre.

MÈNE (PIERRE-JULES), 129, *rue du Temple*.

1725 — *Cheval attaqué par un loup ; bronze.

1726 — *Animaux divers ; bas-reliefs en terre cuite ; *même numéro*.

1727 — *Un cerf ; bronze.

1728 — *Un bélier mérinos ; id.

MERLEY (LOUIS), 133, *rue de Sèvres*.

1729 — Le Génie de l'industrie de la ville de St-Etienne, avec les principaux objets qui servent à la fabrication des armes, des rubans, etc.

MILLET aîné, 32, *rue de Clichy*.

1730 — *Jeune pâtre pleurant son chevreau ; statue en plâtre.

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 5, *rue de Courty*.

1731 — Sainte Philomène ; statue en marbre.

NICOLLI, 277, *rue St-Jacques*.

1732 — Saint Jean-Baptiste ; petite statue en marbre.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 4, *rue St-Gervais, au Marais*.

1733 — Sainte Philomène ; statue en plâtre.

PEYRE (JULES), 25, *rue Vanneau.*

1734 — Portrait de M. C. G...; médaillon en plâtre.

PRADIER, 3, *rue de l'Abbaye.*

1735 — Vase funéraire en marbre.

RAGGI (NICOLAS-BERNARD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1736 — Saint Vincent-de-Paul conduisant à son établissement deux enfans trouvés; groupe en marbre.

(Destiné à l'église de la Madeleine.)

(M. I.)

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 100, *rue du Cherche-Midi.*

1737 — Buste d'Adanson; marbre.

(M. I.)

RÉVILLON, 58, *rue du Temple.*

1738 — Buste de M. Lacour; plâtre.

ROBINET, 3, *rue de l'Abbaye.*

1739 — Buste du docteur Dorosko; marbre.

ROCHET (LOUIS), 183, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1740 — *Jeune femme pleurant son enfant qui vient d'être tué; groupe en plâtre.

ROGAT (ÉMILE), 52, *rue de l'Ouest.*

1741 — Buste de M...; marbre.

ROUILLARD, 15, *rue de Seine.*

1742 — Chien roquet culbutant un chat; plâtre.

1743 — Étude de daim; plâtre.

SCHEY (JEAN), 55, *rue d'Enfer.*

1744 — Masaniello; statue en plâtre.

SCHORB (JACQUES), 46, *rue du Cherche-Midi.*

1745 — Christ mourant; statue en plâtre.

SIMART, 66, *rue d'Enfer.*

1746 — Oreste réfugié à l'autel de Pallas; statue en marbre.

SIMONIS (EUGÈNE), *à Bruxelles*, 27, *rue du Commerce.*

1747 — L'Innocence; statue en marbre.

1748 — Une levrette; plâtre.

SUC, *à Nantes*, 36, *Haute-Grande-Rue*; *et à Paris, ch. M. Huette*, 75, *quai de l'Horloge.*

1749 — *Buste de sir John Herschel Bart; marbre.

TOUSSAINT (ARMAND), 49, *rue St-Nicolas-d'Antin.*

1750 — Immaculée Conception; statue en marbre.

La sainte Vierge contemple le lys que l'ange lui apporta lors de l'Annonciation, comme étant le symbole de la pureté.

WALCHER, 18, *rue St-Bernard.*

1751 — L'Espérance; statue en plâtre.

« J'espère en toi, ô mon Dieu, parce que j'ai froid et » que je suis nue!

» J'espère en toi, parce que j'ai faim, parce que je » suis faible.

» J'espère en toi, parce que je suis pauvre.

» J'espère en toi, parce que je souffre et que je dois » mourir. »

ARCHITECTURE.

ANONYME.

1752 — Vue d'une partie de Thèbes, prise d'un pylône de Karnac.

Tous les grands monumens représentés dans cette vue existent encore; au deuxième plan, on voit le temple de Chons, qui, par la grande avenue de Sphinx, se relie au temple de Luxor qu'on aperçoit dans le fond; au-dessus de ce temple est la chaîne arabique; de l'autre côté du Nil et dans le fond, on découvre le lac et les palais de Médinet Habou; plus près, ceux construits par Amenophis III. — Les colosses en avant du pylône sont encore debout; celui qui est le plus rapproché du spectateur, a été la célèbre statue dite de Memnon. Enfin le Rhamesséion, dans la cour duquel on aperçoit les colosses; derrière eux est la plate-forme où était le fameux cercle d'or. Sur le dernier plan, la chaîne lybique, dans laquelle est creusée la Nécropale; derrière ces montagnes se trouve la célèbre vallée des tombeaux des rois.

(Les traces des mâts existent encore dans les pylônes et les lauriers se retrouvent sur des bas-reliefs peints encore existans. Les habitations ont été rétablies d'après les mêmes documens.)

BOUCHET (JULES-FRÉDÉRIC), 31, *rue de Vaugirard*.

1753 — Vue prise sous les portiques de la villa Madama; aquarelle.

1754 — Intérieur de la cour du vieux palais de Florence; idem.

BOULANGER, *à Rome; et à Paris*, 37, *rue Caumartin.*

1755 — Restauration de la maison du Faune à Pompeï.

Cette maison, découverte en 1832, est la plus grande et la mieux conservée de toutes celles qui ont été trouvées jusqu'à présent dans les ruines de Pompeï; sa grande richesse et sa position près du Forum ont fait supposer qu'elle appartenait à un des deux magistrats suprêmes de Pompeï. Elle renferme directement les quatre parties qui composaient une habitation antique: l'Atrium, le Péristyle, le Gardin, la Gynacée.

DUPERTUYS (MAURICE), 68, *rue Mazarine.*

1756 — Etude d'une salle de spectacle pour la ville du Mans, d'après le programme arrêté par M. le préfet de la Sarthe.

1° Plan du rez-de-chaussée au niveau du parterre et des loges du rez-de-chaussée;

2° Plans par moitié du premier étage au niveau du foyer et des premières loges, et du troisième au niveau des troisièmes découvertes et de l'amphithéâtre;

3° Élévation principale;

4° Coupe sur la longueur;

5° Coupe sur la largeur de la salle.

GARNAUD (A.), 16, *rue des Saints-Pères.*

1757 — Projet d'achèvement du Louvre, comprenant dans son ensemble la bibliothèque royale, les galeries consacrées à l'exposition des produits de l'industrie et de celle des beaux-arts.

HENARD (JULIEN), 34, *rue de Verneuil.*

1758 — Projet d'un monument en l'honneur de Molière.

MANGUIN (PIERRE), 87, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1759 — Projet de restauration de l'église de la Ferté-Bernard (Sarthe) (partie exécutée).

MONVOISIN (JEAN-FRANÇOIS-MARIE), 52, *rue de la Montagne-Ste-Geneviève.*

1760 — Esquisse d'un palais archiépiscopal pour Paris, projeté entre Notre-Dame et le quai de l'Archevêché.

PERRIN (CHARLES), *à Strasbourg*; *et à Paris*, 11 *et* 13, *rue de Tournon, chez M. Labrouste.*

1761 — Église ancienne de Rosheim.

Deux vues générales de l'extérieur de l'édifice avec une vue de l'intérieur et le plan (une planche).

Les façades latérales, nord et midi (deux planches).

Façade principale, le chœur et transcept (deux planches).

Coupes longitudinales et transversales, l'orient et l'occident (trois planches).

Détails des façades extérieures et de l'intérieur de l'édifice.

THUMELOUP, 44, *rue Saintonge.*

1762 — Académie de France à Rome.

TITEUX (A.), 101, *rue du Temple.*

1763 — Restauration et vue intérieure de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, dans l'enclos de l'Hôtel-Dieu, à Paris.

La plus grande obscurité règne sur l'époque précise de la fondation de cette église. Grégoire de Tours atteste d'une manière authentique qu'avant l'an 550, on y célébrait le service divin. Brûlée par les Normands, elle fut reconstruite dans la seconde moitié du douzième siècle. Dans la suite, après avoir été longtemps en la possession des laïques, elle fut érigée en prieuré par les moines de Longpont et réunie à l'Hôtel-Dieu en 1655.

Au chevet de l'église existe encore un puits dont l'eau avait la réputation d'opérer des guérisons miraculeuses.

TRONQUOY (AMABLE), 108, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1764 — Vue perspective de la charpente, en fonte et fer, des combles de la cathédrale de Chartres.

VIOLLET-LE-DUC (EUGÈNE), 16, *rue de Rivoli.*

1765 — Vue du théâtre antique de Taormine, en Sicile (état actuel). Plan de l'état actuel et plan restauré.

1766 — Vue restaurée du théâtre et de la ville antiques de Taormine pendant une représentation scénique.

1767 — Coupe longitudinale de l'une des travées des loges de Raphaël, au Vatican.

GRAVURE.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres*.

1763 — Sainte Thérèse en extase, d'après M. Jacquand.

1769 — Portrait de feue M^lle^..., d'après M. Dubufe.

AUBERT (EUGÈNE) père, 3, *rue St-Thomas-d'Enfer*.

1770 — Ulysse abordant à l'île des Phéaciens, d'après un tableau de Rubens, de la galerie de M. Aguado.

1771 — Vue du château de Frédéric II, dit *Castel del Monte*, en Pouille, d'après le dessin de M. Victor Baltard.

AUDIBRAN (ADOLPHE), 27, *chaussée d'Enfer, Petit-Montrouge*.

1772 — Trois portraits ; *même numéro*.

1° Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, avec ses enfans.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2° Portrait de Galilée ;
3° Id. de Gabrielle d'Estrées.

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins*.

1773 — Jésus, la Vierge et saint Jean, d'après tableau de Pompeo Battoni, de la galerie M. Aguado.

BLANCHARD (AUGUSTE), 11, *quai des Augustins.*

1774 — Spartacus, d'après un tableau du Dominiquin, de la galerie de M. Aguado.

Il vient de rompre ses liens et pousse le cri de la révolte.

BLERY (EUGÈNE), 11, *place St-André-des-Arcs.*

1775 — Vue prise aux Vaux-de-Cernay, près Dampierre (Seine-et-Oise).

1776 — Vue du pont de Dorieu, près Lyon; d'après le dessin de M. Duclaux.

1777 — Etude de hêtre, à Fontainebleau.

(*Voir à la peinture, page* 19.)

BOVY (ANTOINE), 5, *rue de la Bienfaisance.*

1778 — Un portrait et trois sujets; *même numéro.*

Lebrun, duc de Plaisance.

Médaille pour l'inauguration du Musée espagnol; *face et revers.*

(M. I.)

Médaille destinée à être délivrée en prix aux élèves du Conservatoire de musique de Genève.

1779 — Louis-Philippe Ier, roi des Français; médaillon en bronze.

1780 — Quatre médaillons en bronze; *même numéro.*

BUTAVAND (L.), 16, *rue de Bussy.*

1781 — Le Christ devant Caïphe, d'après F. Overbeck.

CALAMATTA (L.), 27, *passage Tivoli.*

1782 — Portrait de M. Guizot, d'après M. Paul Delaroche.

1783 — Portrait de M. Ingres.

(*Voir à la peinture, page* 30.)

CARON (ADOLPHE), 47, *quai de l'Horloge.*

1784 — Charlemagne, d'après M. Meissonier.

CAUNOIS, 37, *rue du Four-St-Germain.*

1785 — Médaille du monument de la Bastille.

M. I.)

CHEVIN (V.), 64, *rue Mazarine.*

1786 — Deux vignettes sur bois pour l'histoire de France de M. T. Burette; *même numéro.*

COUSIN, 13, *rue Lafayette.*

1787 — Isaïe, d'après M. Meissonier.

1788 — Saint Paul, d'après le même.

1789 — Saint Bazile et ses disciples, d'après Herrera *le vieux.*

DESMADRYL (S.), 19, *rue de Savoie.*

1790 — Le lion amoureux, d'après M. Camille Roqueplan.

DESNOYERS (AUGUSTE-BOUCHER, baron).

1791 — La Transfiguration, d'après le tableau de Raphaël, placé au Vatican.

DUPONT (HENRIQUEL), 5 *bis*, *boulevart Saint-Martin*.

1792 — Lord Strafford, d'après M. Paul Delaroche.

1793 — Trois portraits; *même numéro*.

1° M. le marquis de Pastoret, d'après M. Paul Delaroche.
2° Carle Vernet, d'après le même.
3° André Chénier, d'après Suvée.

(*Voir à la peinture, page 59.*)

FOURNIER (AMABLE), 10, *rue Chanon*.

1794 — Des oiseaux.

FRILLEY, *à Versailles*, 4, *rue de Gravelle*.

1795 — Cinq sujets divers; *même numéro*.

1° Réparation faite au roi par le doge de Gênes Francesco-Maria Imperiali (11 mai 1685).
2° Bataille de Denain (24 juillet 1712).
3° Bataille de Fleurus (26 juin 1794).
4° Napoléon donne les aigles à l'armée (5 décembre 1804).
5° Bataille de Friedland (14 juin 1807).

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

GARNIER (FRANÇOIS), 45, *rue de Sèvres*.

1796 — Moïse sauvé des eaux, d'après le Poussin.

GARNIER (HIPPOLYTE), 7, *rue des Maçons-Sorbonne*.

1797 — Notre Seigneur Jésus-Christ, d'après M. Decaisne.

1798 — La Mère de Douleur, d'après le même.

1799 — Napoléon à Wagram, d'après M. Hippolyte Bellangé.

GIRARD (FRANÇOIS), 5, *rue Mignon*.

1800 — Le dernier jour de Pompei, d'après M. Bruloff.

1801 — Un mariage de raison, d'après M. Jh-B. Goyet.

1802 — La lecture d'un testament, d'après le même.

GRÉBERT, 95, *rue de Seine-St-Germain*.

1803 — Deux vues; *même numéro*.

1° Monument de la bataille de Saint-Jacques (Bâle
2° Ancienne route sur le Pausilippe, d'après M. Remond.

HART, *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Jacquand*, 32, *rue de l'Arcade*.

1804 — Seize médailles; *même numéro*.

HIMELY (S.), 13, *rue de l'Odéon*.

1805 — Le clair de lune, aquatinta, d'après M. Camille Roqueplan.

HOPWOOD (JAMES), 3, *rue de la Vieille-Estrapade*.

1806 — Sept portraits; *même numéro*.

1° Portrait de Charles VIII.
2° Id. d'Anne de Bretagne.

3° Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham.
4° Id. de Dryden.
5° Id. de Jean-Jacques Rousseau.
6° Id. de Victor Hugo.
7° Id. de femme, pour les ouvrages de Walter-Scott.

JAZET, 7, *rue de Lancry*.

1807 — Judith allant trouver Holopherne; d'après M. Steuben.

1808 — Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand, d'après M. Steuben.

JOUBERT (FERDINAND), 29, *place Bréda*.

1809 — Illustrations pour divers ouvrages.

KERNOT (JAMES), *à Londres*.

1810 — Prise de Lérida (13 octobre 1707), d'après M. Couder.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

LACOUR-LESTADIER, 24, *rue du Cherche-Midi*.

1811 — Sujet tiré des Orientales de M. Victor Hugo.

LALAISSE (CHARLES), 45, *rue de la Harpe*.

1812 — Deux vues d'Espagne; vignettes; *même numéro*.

LAUGIER (S.), 7, *quai des Grands-Augustins*.

1815 — Portrait en pied de Washington, d'après M. Léon Cogniet.

LEFEVRE (ACHILLE), 6, *rue de Touraine-Saint-Germain*.

1814 — L'Annonciation, d'après Murillo, gravure sur acier.

LEROUX (JEAN-MARIE), 1, *place de l'Estrapade*.

1813 — La dame à l'éventail, d'après Vélasquez.

1816 — Saint Jérôme, d'après le Dominiquin.

LEROY (LOUIS), 31, *rue Vanneau, faubourg St-Germain*.

1817 — La croix des quatre saints; eau-forte.

(*Voir à la peinture, page* 123.)

MANDEL (ÉDOUARD), *à Berlin; et à Paris*, 62, *rue de la Harpe*.

1818 — La vierge Lore-Ley, d'après Begas, sujet tiré d'une ballade allemande de Heine.

(*Voir à la peinture, page* 128.)

MAUDUISON, 58, *rue du Bac, passage Sainte-Marie*.

1819 — Le Spasimo di Sicilia, d'après Raphaël.

PETIT, 9, *rue du Val-de-Grâce*.

1820 — Quinze médailles parmi lesquelles se

trouvent les modèles de la médaille du baptême de S. A. R. Mgr. le Comte de Paris.

(M. L.)

REVEL (ALFRED), 13, *rue du Jardin-du-Roi*.

1821 — Trois vignettes, d'après les dessins de MM. Tony Johannot et Raffet.

ROLLET, 12, *rue de Vendôme*.

1822 — Louis XI à Amboise, d'après M. Jacquand.

1825 — Marie de Médicis ; idem.

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *rue Racine*.

1824 — Le virtuose champêtre, d'après M. Bouterwek ; gravure à la manière noire.

1825 — Barque attaquée par des ours, d'après M. Biard ; idem.

WACQUEZ (ADOLPHE), *chez. M. Alexandre Manceau, 3, place Sorbonne*.

1826 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après un dessin de Raphaël, de la collection du Musée Royal.

LITHOGRAPHIE.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 18, *rue Navarin*.

1827 — Quatre vues diverses ; *même numéro*.

(Ces dessins font partie de l'ouvrage intitulé : *l'Espagne Monumentale*, par M. le baron TAYLOR.)

BENOIST (PH.), 4 *bis*, *rue Grange-aux-Belles*.

1828 — Quatre vues de Paris : *même numéro*.

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-St-Roch*.

1829 — Chillon, sur le lac de Genève.

1830 — Antibes (Var).

1831 — Ile Barbe.

1832 — Ancien couvent des Carmes Deschaux.

CHAPUY (NICOLAS-MARIE-JOSEPH), 47, *rue des Noyers*.

1833 — Trois vues diverses : *même numéro*.

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé : *Monumens Arabes et Moresques d'Espagne*, par M. GIRAULT DE PRANGEY.)

DEROY, 2, *rue de Harlay-Palais-de-Justice*.

1834 — Six vues de Rome : *même numéro*.

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), 3, *rue de Vaugirard*.

1835 — Sermon d'un partisan de Jean Huss; d'après C. F. Lessing.

HERSON, 24, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1836 — Trois vues diverses ; *même numéro.*

1° Intérieur de l'église de Caudebec, vue de l'entrée de la sacristie.

2° Id. Id. vue des orgues et de l'entrée.

3° Vue du tombeau de Louis de Brézé, dans l'intérieur de la cathédrale de Rouen.

LAFOSSE (ADOLPHE), 37, *rue de Seine-St-Germain.*

1837 — La dîme, d'après Landser.

1838 — La distribution de l'aumône, d'après M. Jacquand.

LLANTA (J.), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

1839 — Deux sujets divers ; *même numéro.*

1° La mère du divin Sauveur, d'après Raphaël.

2° Le bon pasteur, d'après M. Ziégler.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

1840 — La Très-Sainte-Vierge de Séville ; d'après Murillo.

1841 — *Mater dolorosa*, d'après le même.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *rue Basse-du-Rempart.*

1842 — Deux portraits, *même numéro.*

MONTHELIER, 5, *cour des Petites-Écuries.*

1843 — Deux vues de Milan; *même numéro.*

1844 — Une vue de Rome et une vue de Turin, *même numéro.*

NOEL (LÉON), 22, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1845 — La prise du château de Rozberg, d'après M. Lugarden.

1846 — Guillaume Tell sauvant Baumgartner, d'après le même.

PETIT (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 24, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1847 — Quatre vues diverses; *même numéro.*

1° Portail du palais ducal à Nancy.
2° Portail de St-Jean-des-Vignes à Soissons.
3° Église de Vezelay (Yonne).
4° Église de St-Eusèbe d'Auxerre.

TIRPENNE, 27, *rue St-Jacques.*

1848 — Deux vues de villes d'Italie; *même numéro.*

WYLD (WILLIAM).

1849 — Vues diverses: *même numéro.*

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé : *Monumens Arabes et Moresques d'Espagne*, par M. GIRAULT DE PRANGEY.)

SPECIAL
PERIOD
86-S1234
N
6065
.E94
1840

THE GETTY CENTER
LIBRARY